kuifje

Nr 16/week 18
47e jaargang
21-4-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DAGERAAD DER DUISTERNIS
De laatste Maan

Hook



15 SWEAT-SHIRTS TE WINNEN!

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

Hook DE LEZERS VAN «KUIFJE» KUNNEN 15 SWEATSHIRTS WINNEN

Filmdistributeur Columbia stelt **«Hook» sweatshirts ter beschikking voor de eerste vijftien lezers van «Kuifje»** die het juiste antwoord op de volgende vraag weten:

— Hoe heet de hoofdpersoon die in het dubbelalbum van tekenaar Cosey, dat bij uitgeverij Lombard verscheen, «Op zoek naar Peter Pan» gaat?

Schrijf je antwoord snel op een briefkaart en stuur die aan: Kuifje Uitgaven Nederland BV, Postbus 49, 2140 AA Vijfhuizen. Vergeet niet om duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledige adres te vermelden.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.23
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
UPPb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

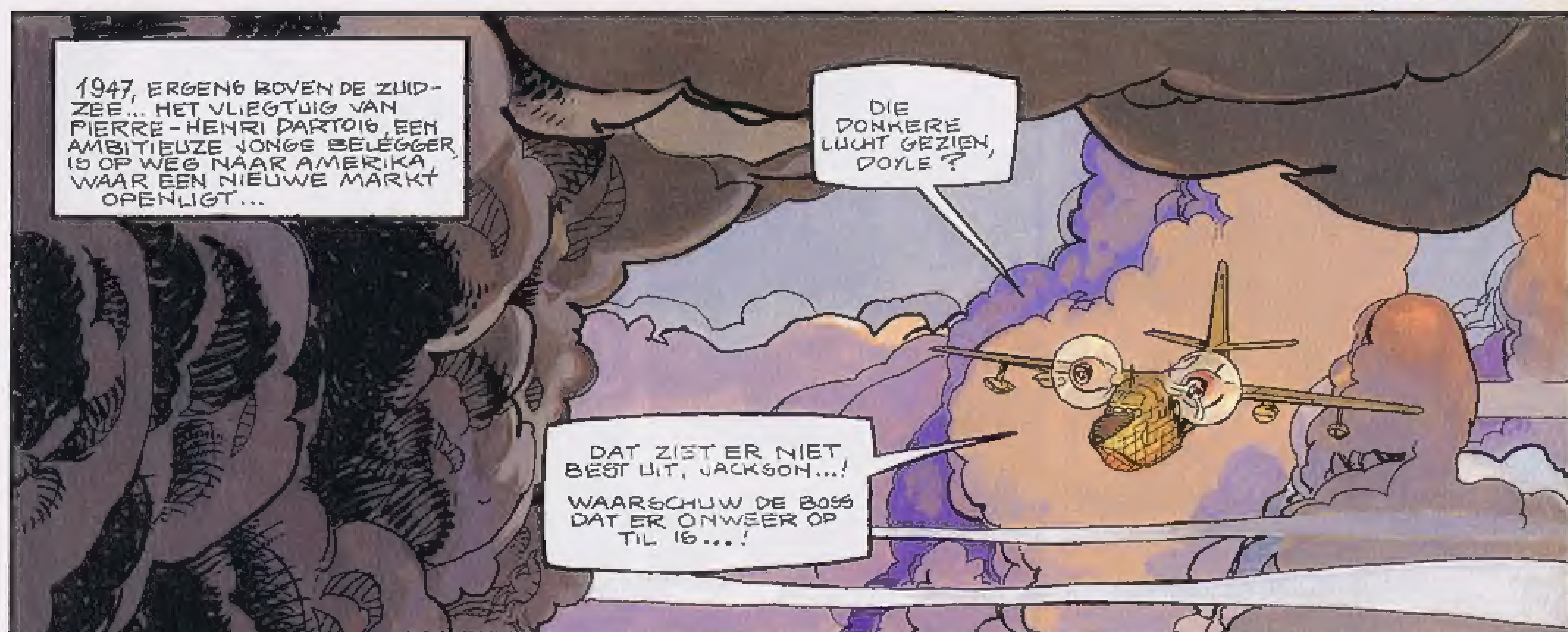
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Parras
S. Le Tendre
Rodolphe

DAGERAAD DER DUISTERNIS













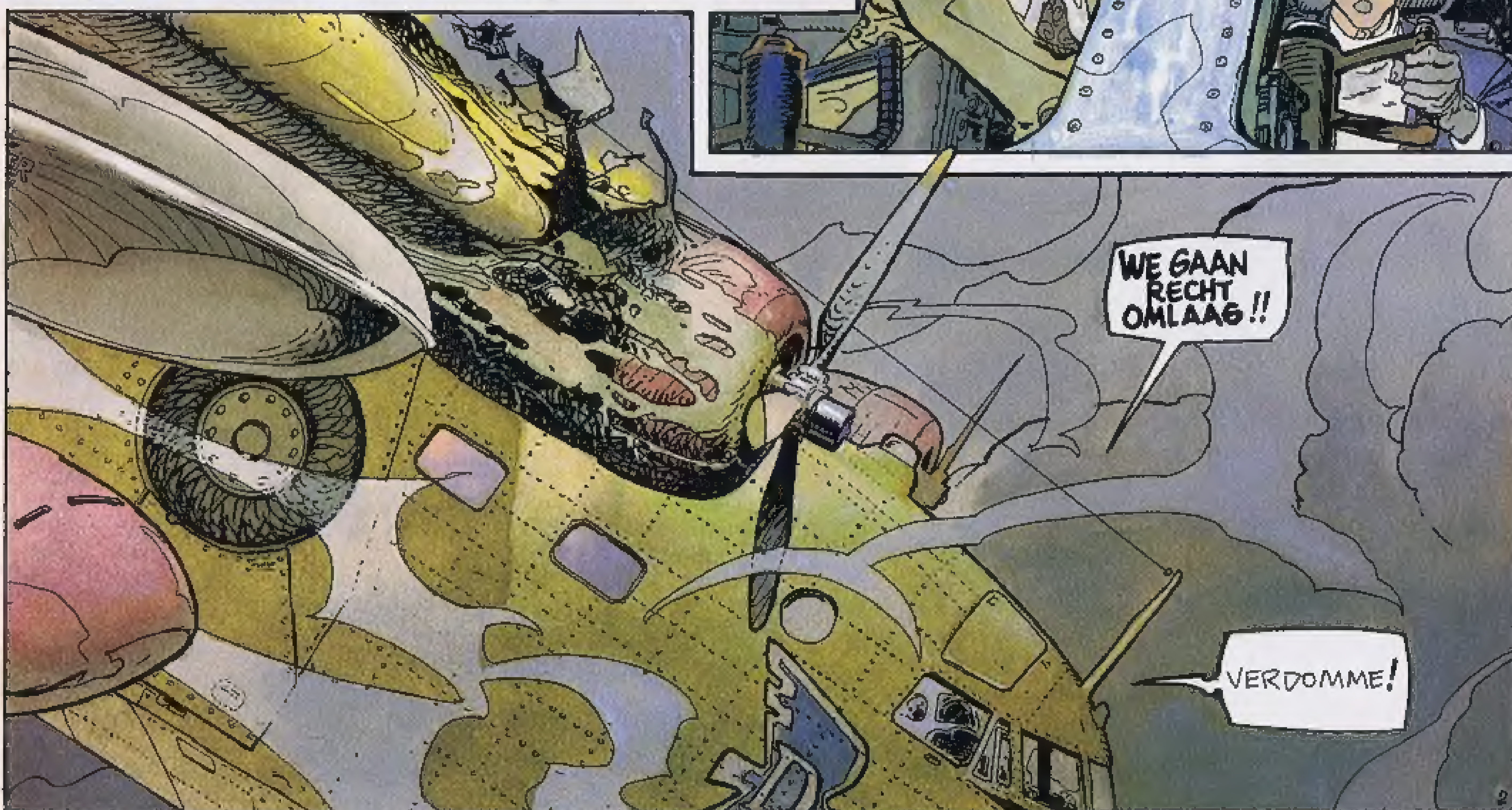


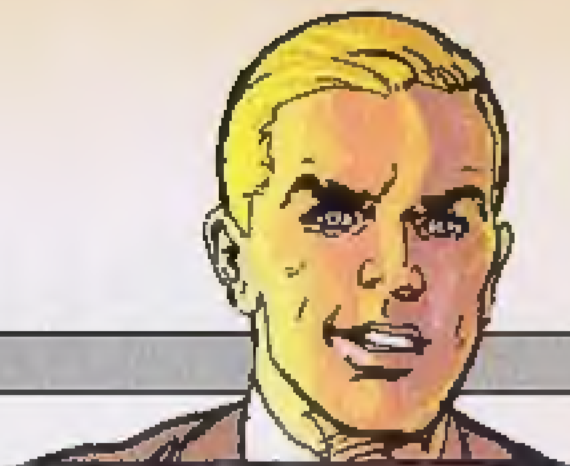

MR CARLSON ...!?
HIJ IS BUITEN WESTEN!


WATER! EEN GLAS WATER! VLUG WAT!


IK...
GEEF OP! DOE NIET ZO ONHANDIG!


BRAAAK
WAT IS ER, DOYLE?
WAT ER IS? KIJK MAAR NAAR RECHTS.


WE GAAN RECHT OMLAAG!!
VERDOMME!




OPTREKKEN IS ONMOGELIJK !
HOE HOOG BOVEN ZEE VLIEGEN WE ?
WIST IK HET MAAR. DE HOOGTEMETER HEEFT HET BEGEVEN!!

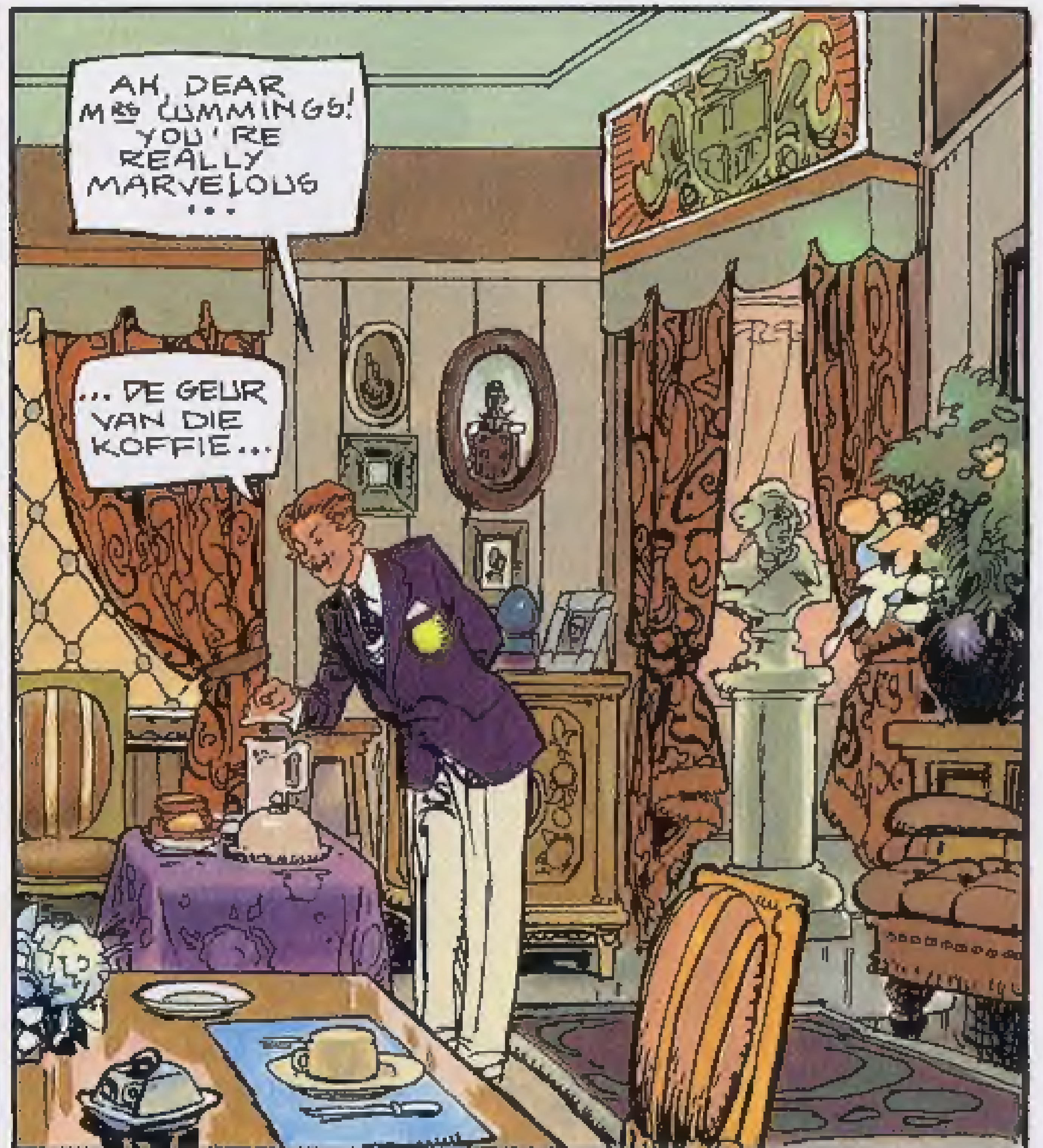

WE VALLEN ALS EEN BAKSTEEN OMLAAG!!
IEDEREEN PLAT OP Z'N BUIK !


WE STORTEN IN ZEE !!

DAGERAAD DER DUISTERNIS



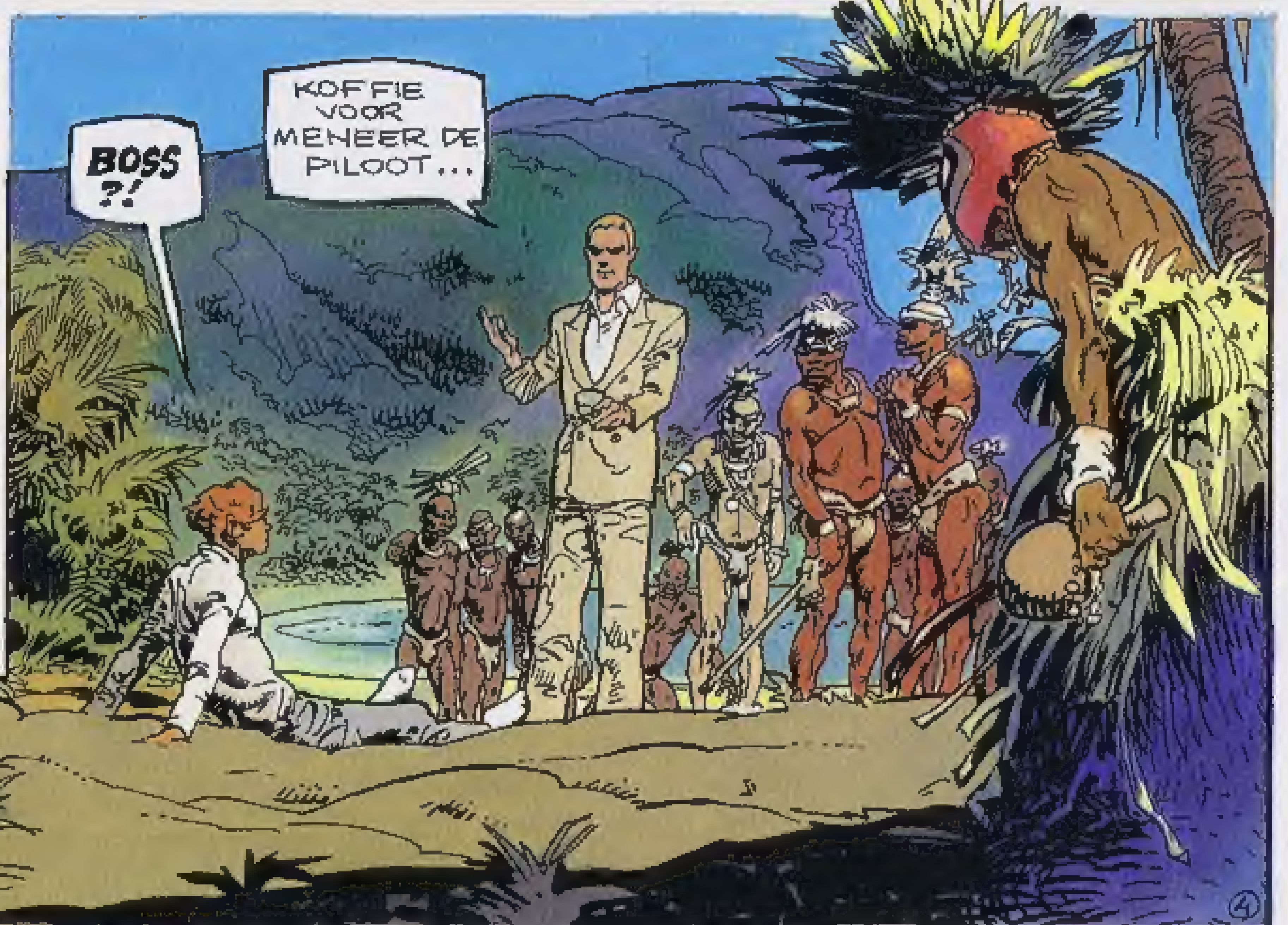


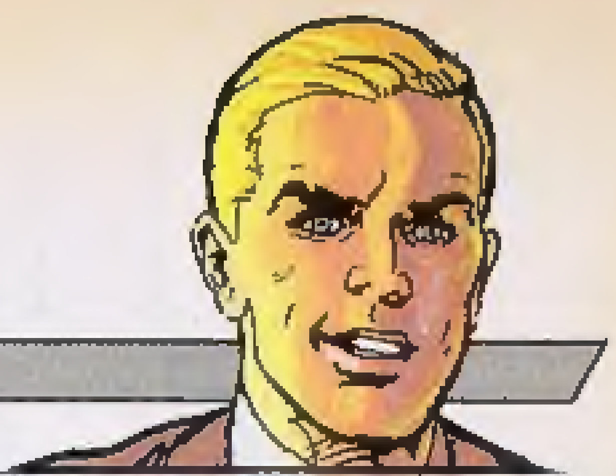




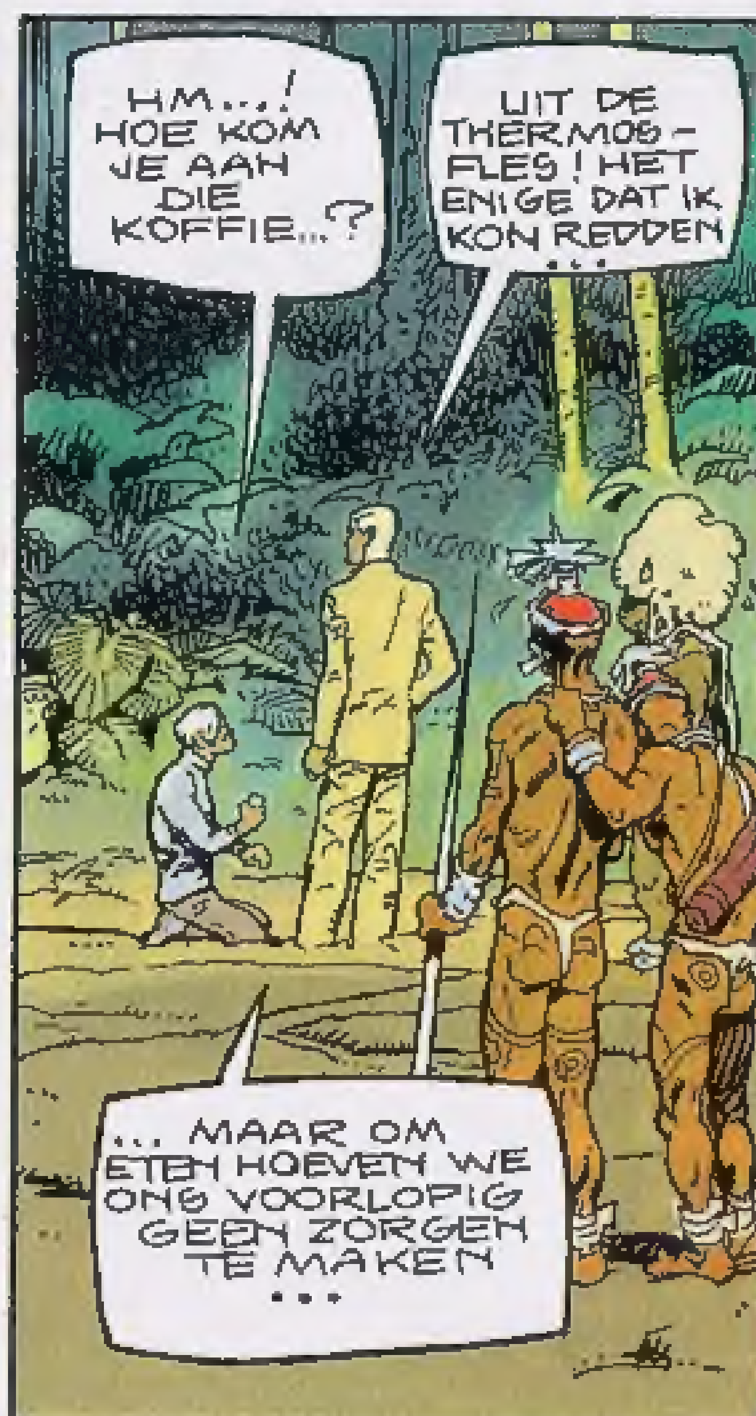




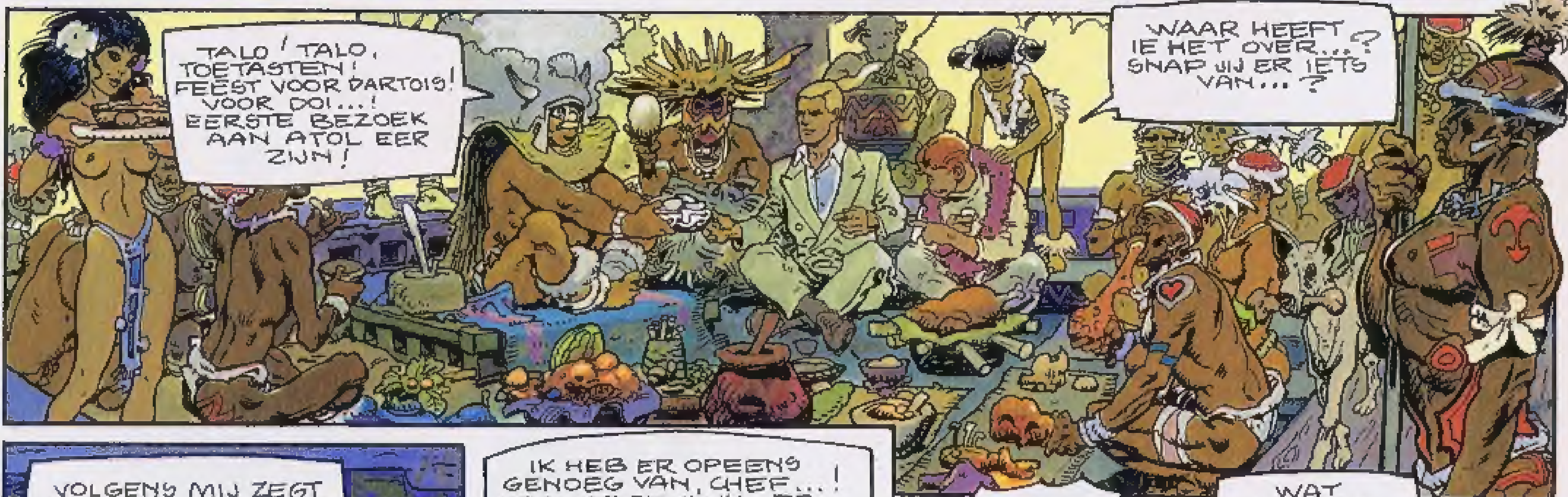


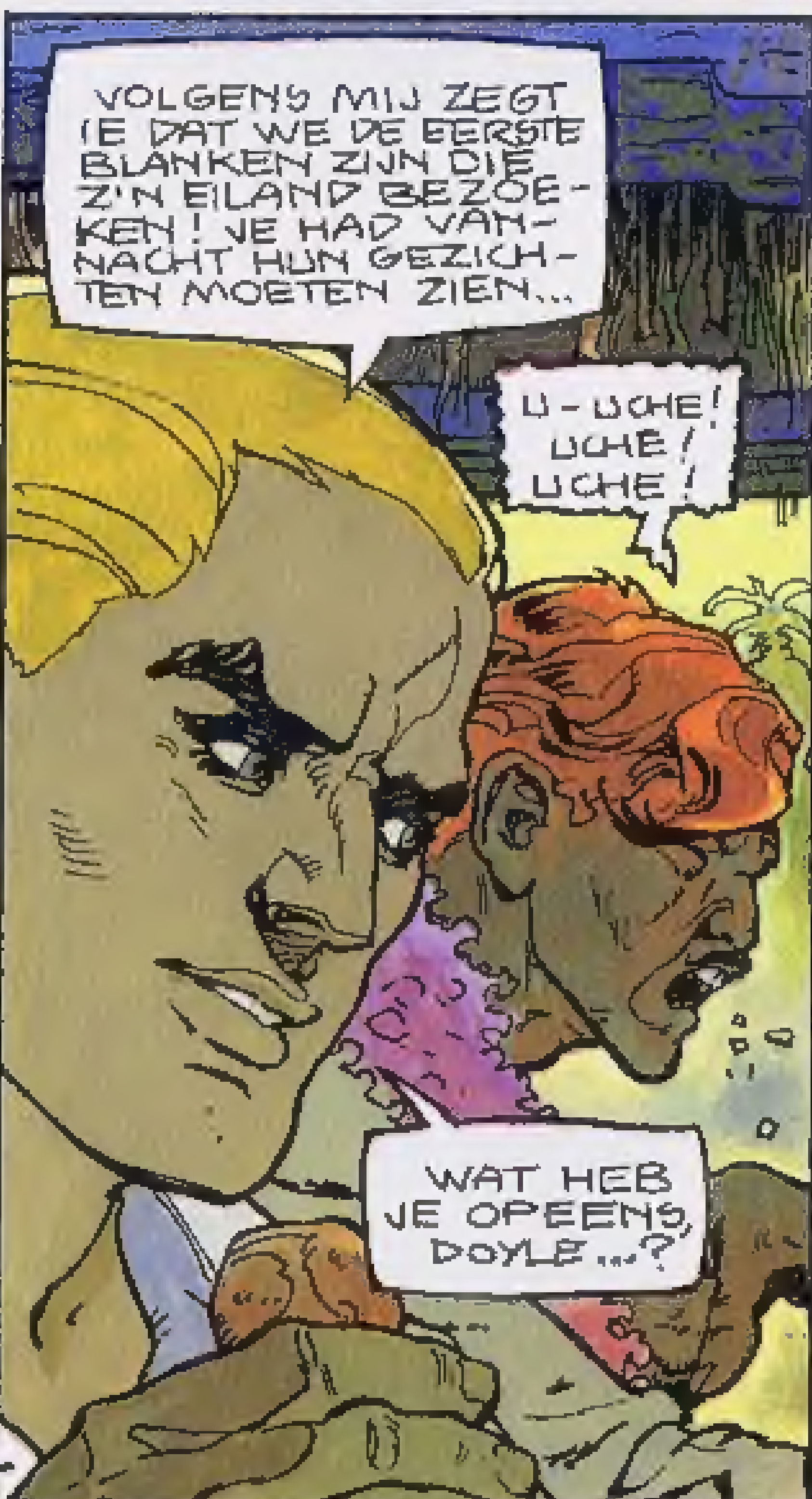




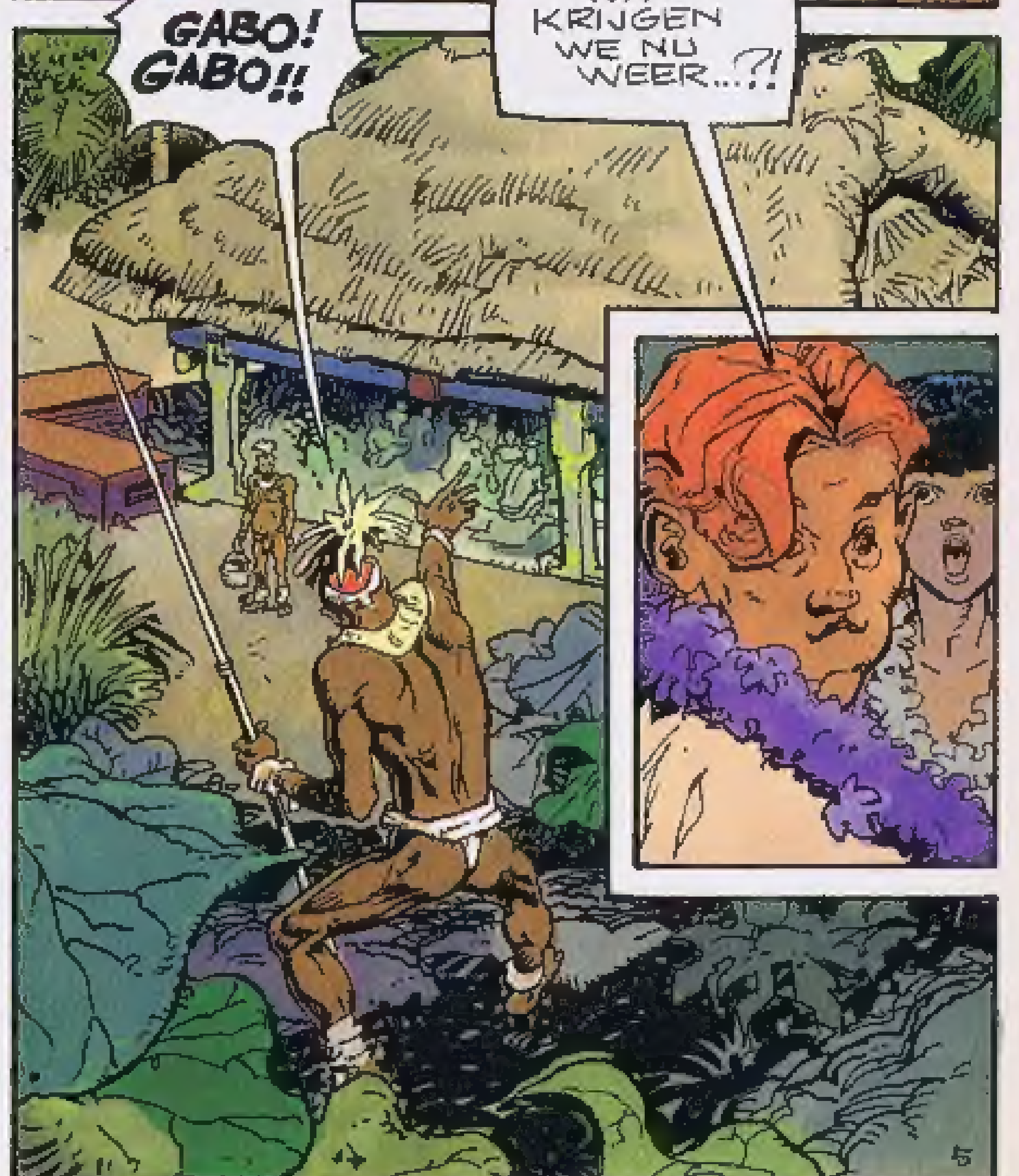


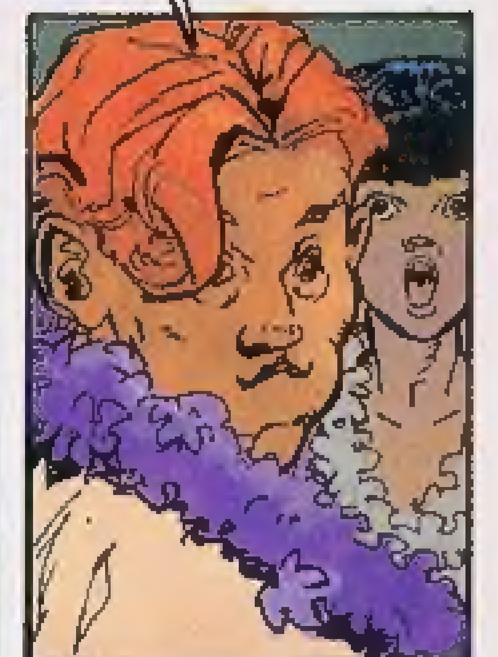












wordt vervolgd

Helemaal uit je *dak* met *het* nieuwste Happy *Meal*:

De Happy *Rockers*!

VAN 16 APRIL T/M 27 MEI.

Dat wordt rock en rollen! Nu zitten De Happy Rockers bij je Happy Meal™. Elke 10 dagen – zolang de voorraad strekt – vind je één van deze Happy Rockers in een speciale Happy Meal meeneemzak. En het leuke is... als je ze opwindt gaan ze vooruit, achteruit, in cirkels en zelfs in het water swingen ze! Dus spaar ze alle 4!



Op saxofoon... Broodje Fish'Filet, die zelfs in het water nog blijft swingen!



Op gitaar... de enige echte Cheeseburger!



Op mondharmonica... wie anders dan de Franse Frietjes!



MacShake zingt de sterren van de hemel!



Dit krijg je allemaal voor maar 7,45: een Hamburger, een normale portie Franse Frietjes en een Frisdrank (0,25 l). Dit keer in een vrolijke meeneemzak en... met steeds een andere Happy Rocker. Kom dus gauw naar McDonald's.

Een *Happy* Meal Kindermenu is altijd 'n verrassing.



Daar gebeurt 't

SAMENVATTING: Goed geprobeerd, Klaartje! Maar in plaats van Mario uit te schakelen, blijkt ze een zich als Mario vermomde Bernard te hebben neergeslagen! In ieder geval is alles verknald, want... Saint-Ardan is in aantocht...

Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE

BERNARD ?
OKÉ! OKÉ!...
VOORUIT, LOPEN!
ZO, IK HEB GEDAAN WAT IK KON! IK BEN GEEN PLASTISCH CHIRURG!
BEGRIJPEN JULLIE DAN NIET DAT DIT MISSCHIEN EEN HISTORISCH MOMENT IS! AH! VELE JAREN GEWACHT EN NU ZO DICHT BIJ M'N DOEL!
MAAR WAT IS ER GEBEURD? HOE KOMT BERNARD HIER?
EH NOU, IK...
MOND DICHT!
HM... EIND XVIIIe EEUW... NOGAL SMAKELOOS...
NIETS!... HEB IK ME VERGIST?
HÉ! M'N BEELDJE!
MISSCHIEN DE BOEKEN!... MOET DE BANDEN DOORSNIJDEN!...
MAAR DIE VENT IS GEK!
IK DENK 'T NIET...
BONAPARTE EN HET KEIZER...
EEN ENVELOPPE!!... DAT IS HET! DAT MOET HET ZIJN!
BONAPAR...
OVERBLIJFSELEN VAN DE BALSEM UIT DE "SAINTE-AMPOULE"*, DOOR MIJ TE REIMS VERGAARD OP 16 VENDÉMIAIRE** VAN HET JAAR 11"... HET IS ME GELUKT!
26


* WIJDBUIKIG FLESJE MET DE BALSEM WAARMEE DE FRANSE KONINGEN WERDEN GEZALFD.
** EERSTE MAAND VAN DE REPUBLIKEINSE KALENDER.


HET POEDER ! HET VERBORGEN POEDER ! ...GETEKEND RÜHL ! DAT IS HET BEWIJS ! HET BEWIJS !

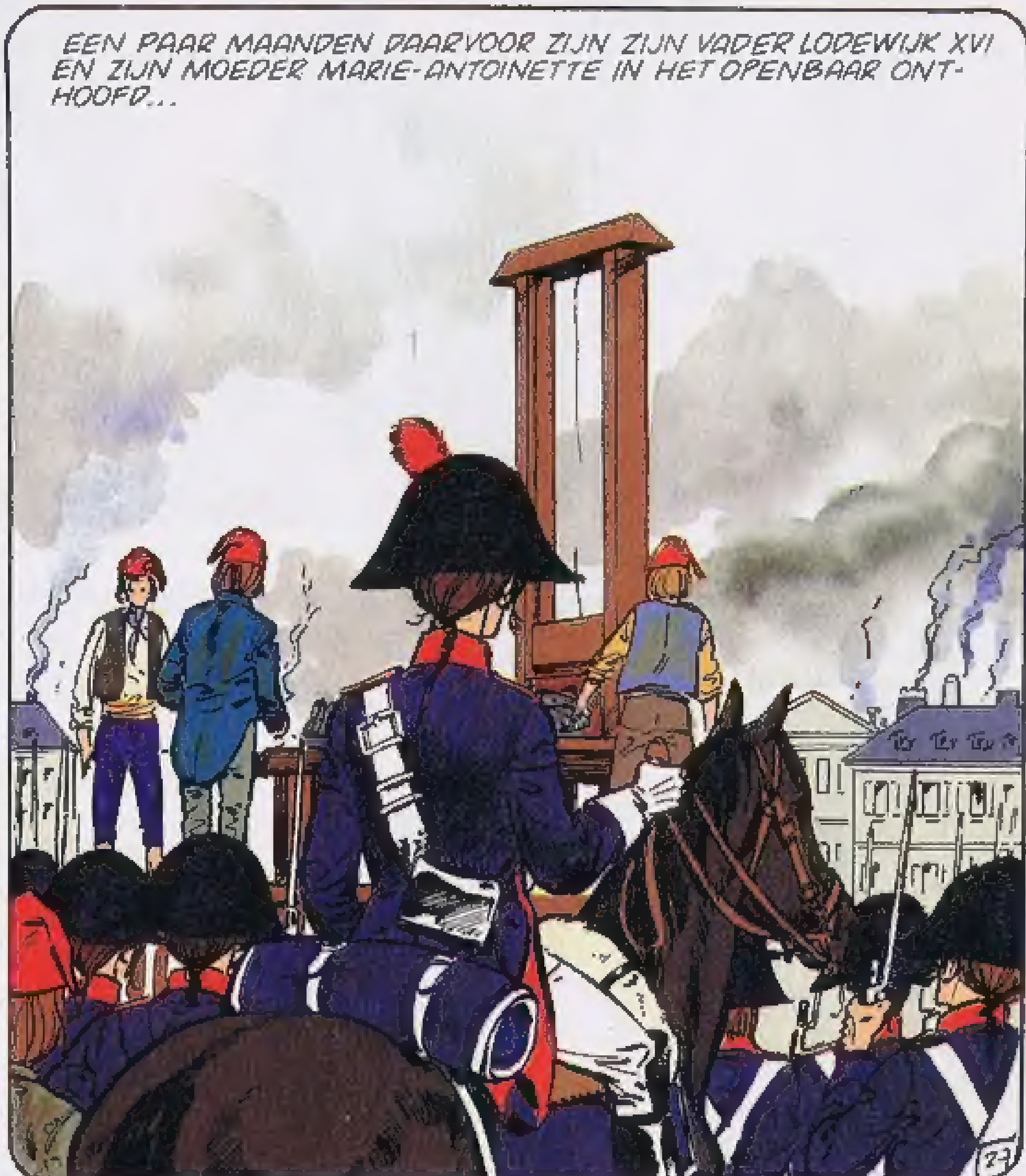

SILVIA, CHAMPAGNE, ALSJEBLIEFT ! CHAMPAGNE VOOR IEDEREEN !
RÜHL ? NET ALS ONZE BUURMAN ?

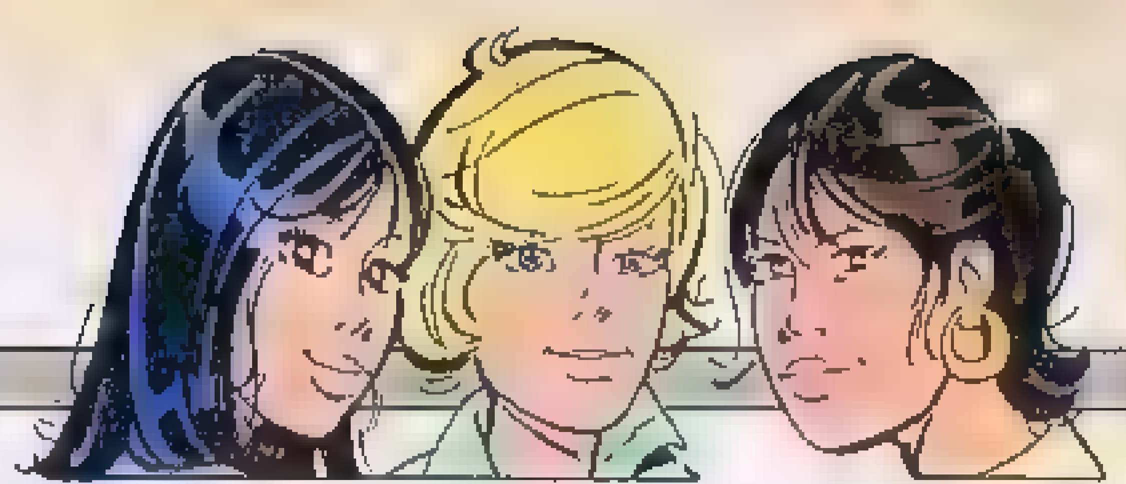

JA, DIE VAN JULLIE WAS EEN REGELRECHTE AFSTAMMELING. WETEN JULLIE NIET WIE RÜHL WAS? ...OCH, DA'S WAAR, MOMENTEEL WORDT ER OP DE MIDDELBARE SCHOOL NAUWELIJKS IETS AAN GESCHIEDENIS GEDAAN !


TIJDENS DE REVOLUTIE WAS RÜHL LID VAN DE CONVENTIE... MAAR LAAT IK ALLES VANAF HET BEGIN VERTELLEN !


BERNARD, GAAT HET WAT BETER ?
JA, HOOR ! LATEN WE NAAR HEM LUISTEREN ! IK WIL WETEN MET WIE IK TE DOEN HEB...

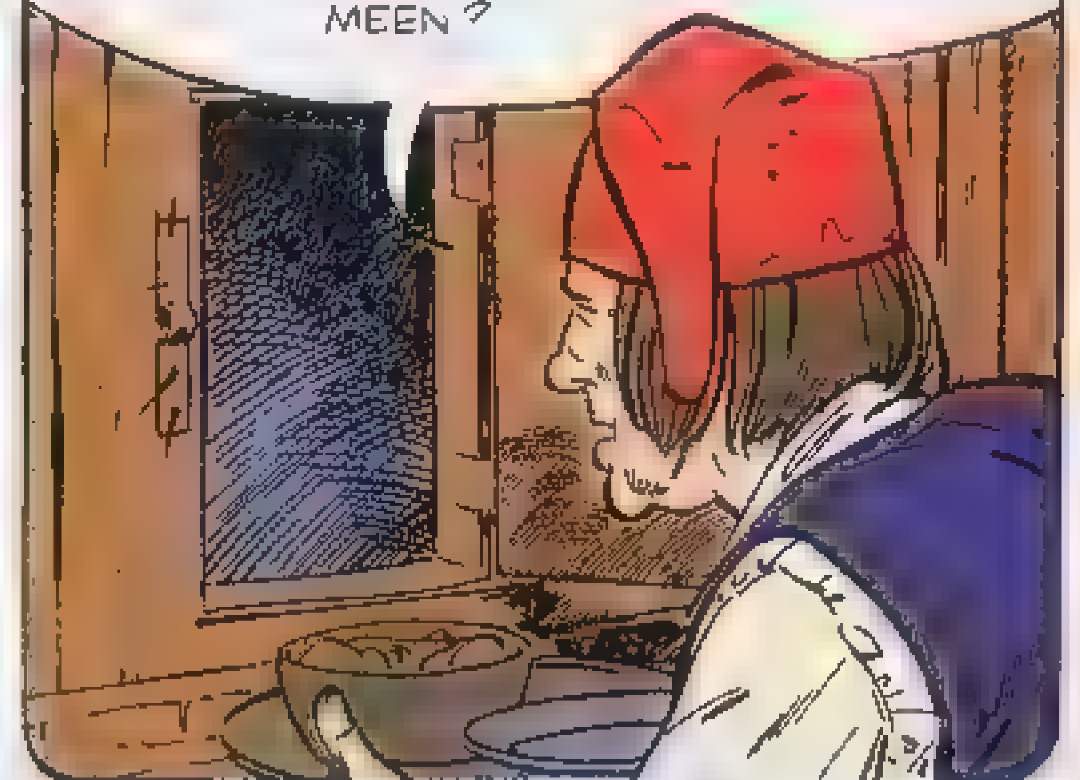

PARIJS, JANUARI 1794... DE KLEINE DAUPHIN, LODEWIJK XVII, ZIT AL TWEE JAAR GEVANGEN IN PARIJS, DE OUDE VESTING IN DE "TEMPLE" VAN DE TEMPELIERS, DIE DESTIJDS WERDEN ONDERDRUKT DOOR FILIPS DE SCHONE...
Sidney


EEN PAAR MAANDEN DAARVOOR ZIJN ZIJN VADER LODEWIJK XVI EN ZIJN MOEDER MARIE-ANTOINETTE IN HET OPENBAAR ONTHOOFD...
27

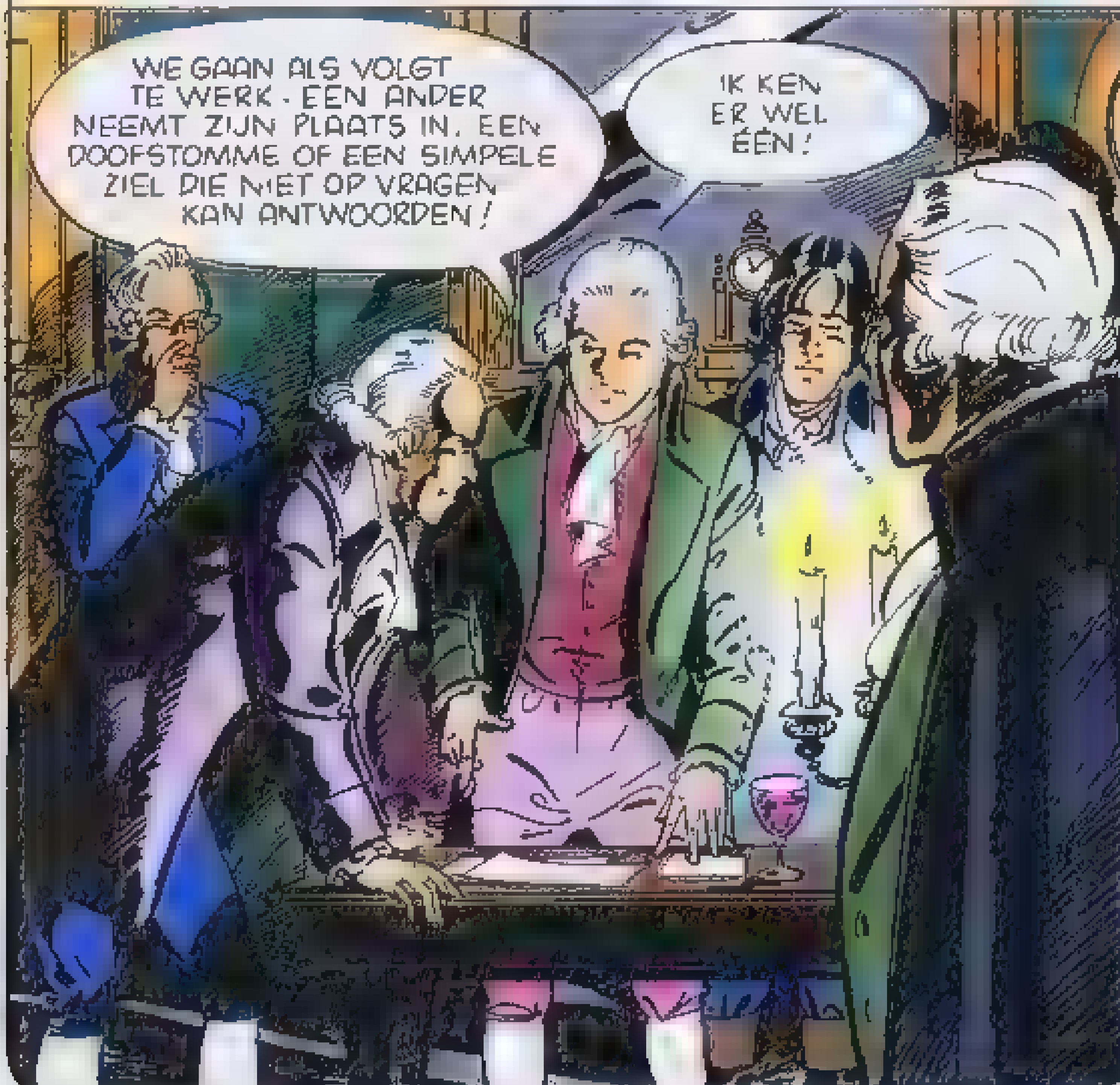


DE KLEINE WEES IS OPGESLOTEN IN EEN RUIMTE ZONDER LICHT EN FRISSE LUCHT, MET DICHTGEPLAKTE RUITEN. BEZOEK KRIJGT HIJ ALLEEN VAN ZIJN GEVANGENBEWAARDERS, HET ECHTPAAR SIMON.

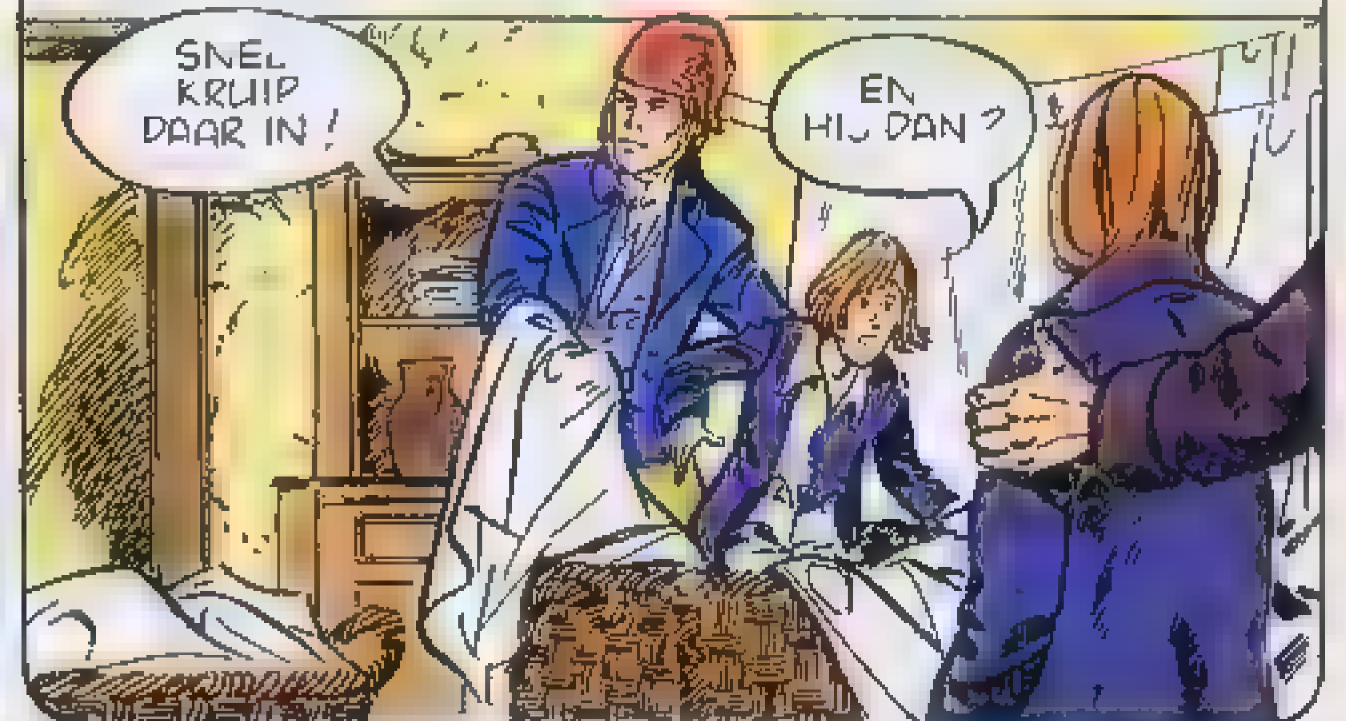




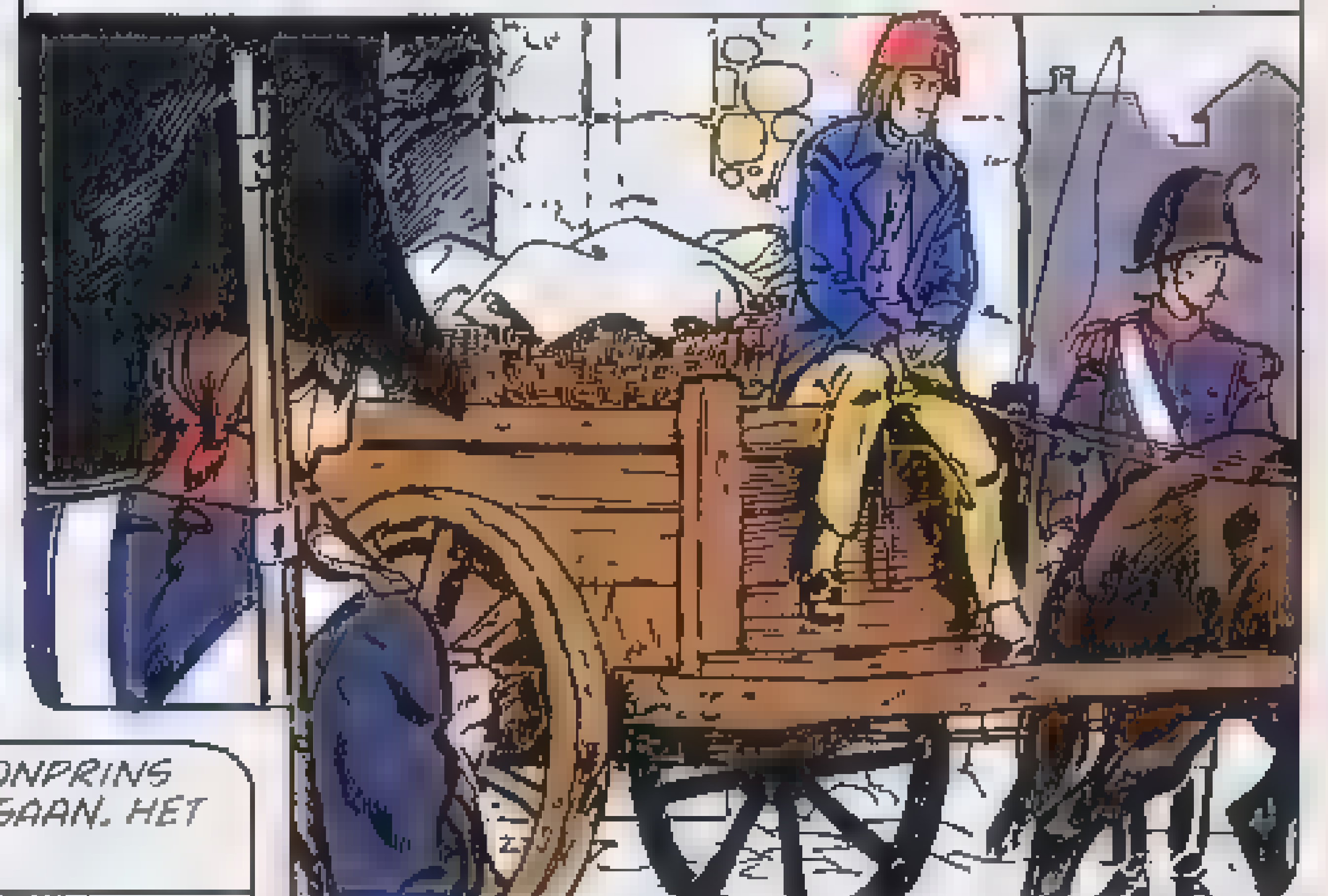
MAAR DE DAUPHIN HEEFT ONVERWACHTE BONDGENOTEN: BARRAS, CAMBACÉRÈS, TALLIEN EN ENKELE ANDEREN. ZE BESLUITEN HEM TE ONTVOEREN EN TE VERBERGEN. ZO HEBBEN ZE EEN UITWISSELINGSOBJECT OF PRESSIEMIDDEL IN HANDEN, INDIEN DE MONARCHIE HERSTELD WORDT..



EN ZO WORDT OP 1 JANUARI 1794 GEBRUIKGEMAAKT VAN DE VERHUIZING VAN HET ECHTPAAR SIMON...



DE KLEINE LODEWIJK WORDT VERBORGEN IN EEN WASMAND EN VERLAAT ZONDER PROBLEMEN DE "TEMPLE".



EEN PAAR MINUTEN LATER VERLAAT DE VRIJE, OF BIJNA VRIJE KROONPRINS VAN FRANKRIJK, PARIJS, OM NAAR HET VER GELEGEN AUVERGNE TE GAAN. HET KONINKLIJK BLOED IS GERED!

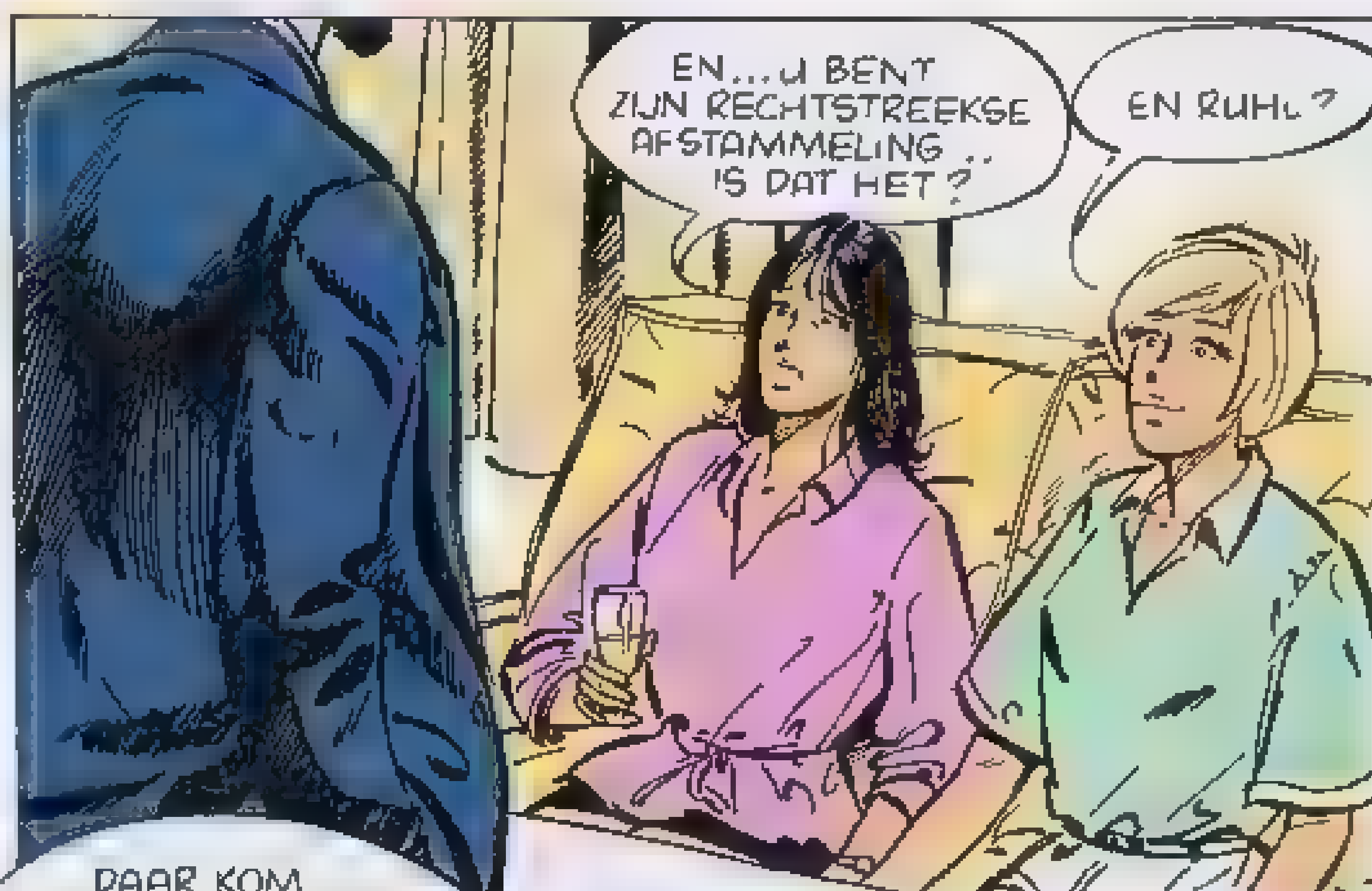


EEN ARM KIND, SIMPEL VAN GEEST, STERFT OP 8 JUNI 1795 IN ZIJN PLAATS IN DE "TEMPLE"



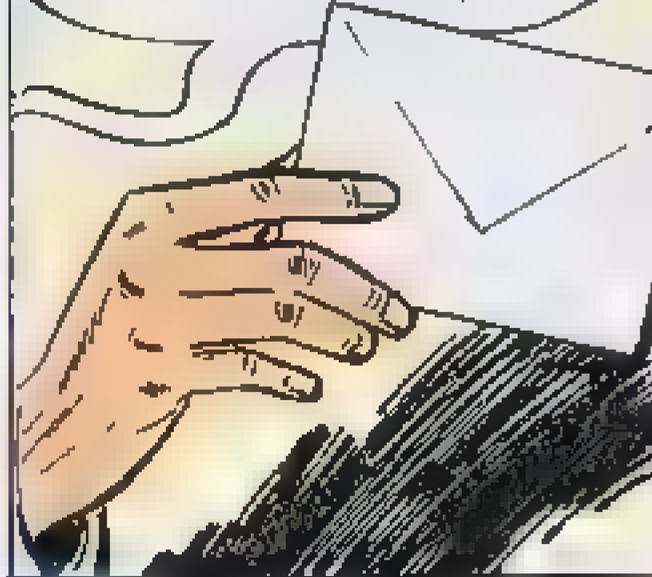
JULIE, KLAARTJE, CECILE



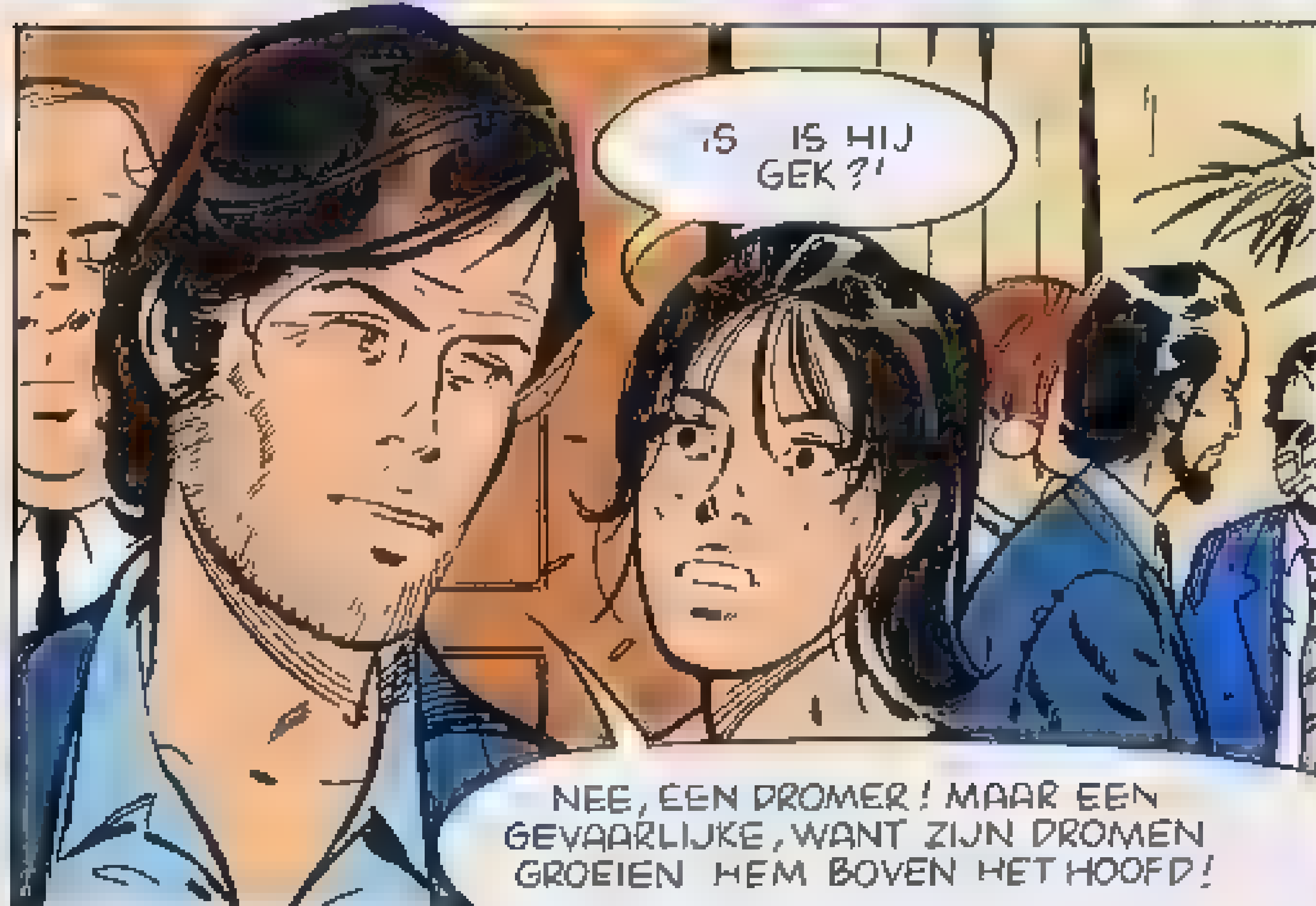








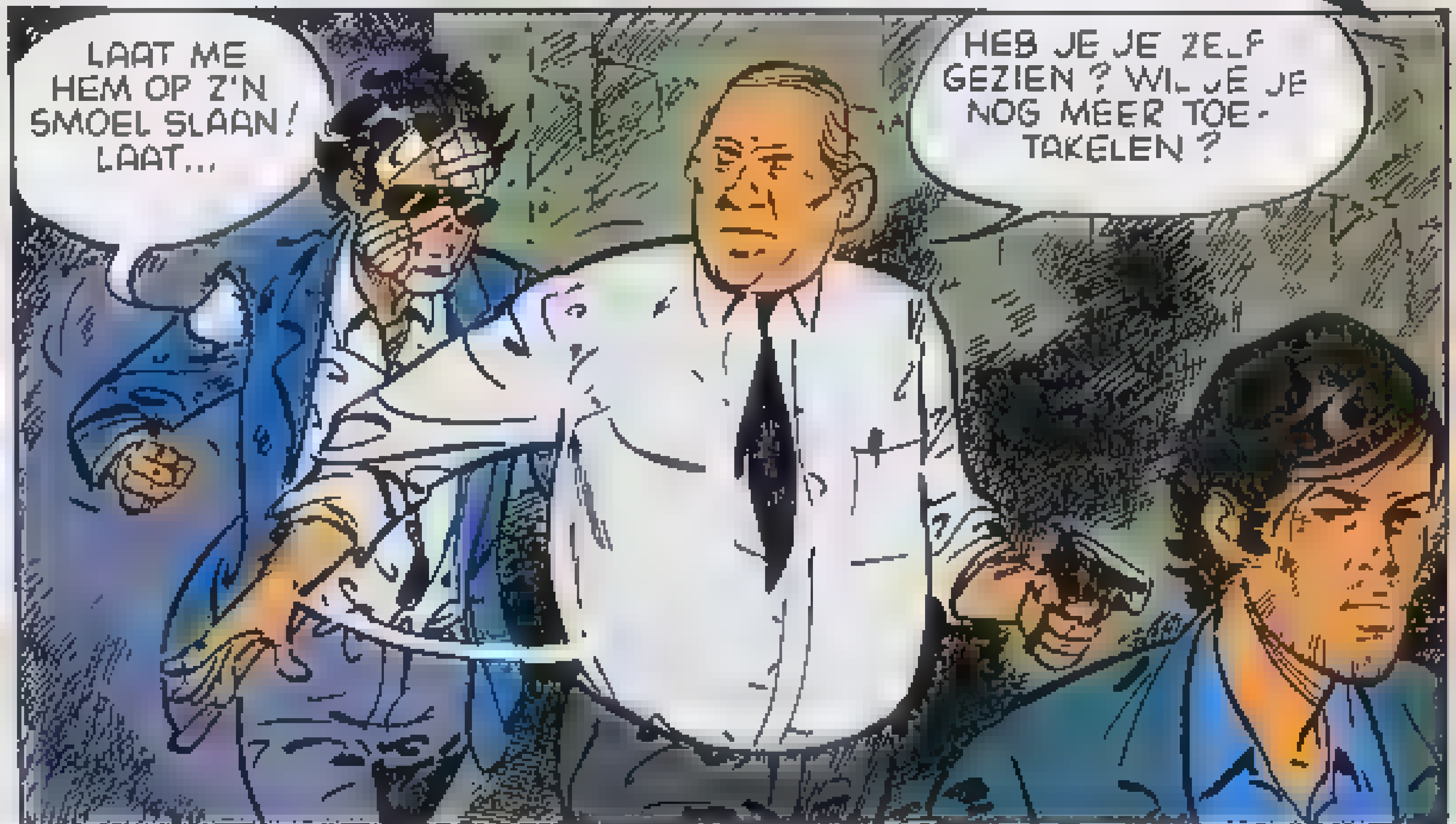




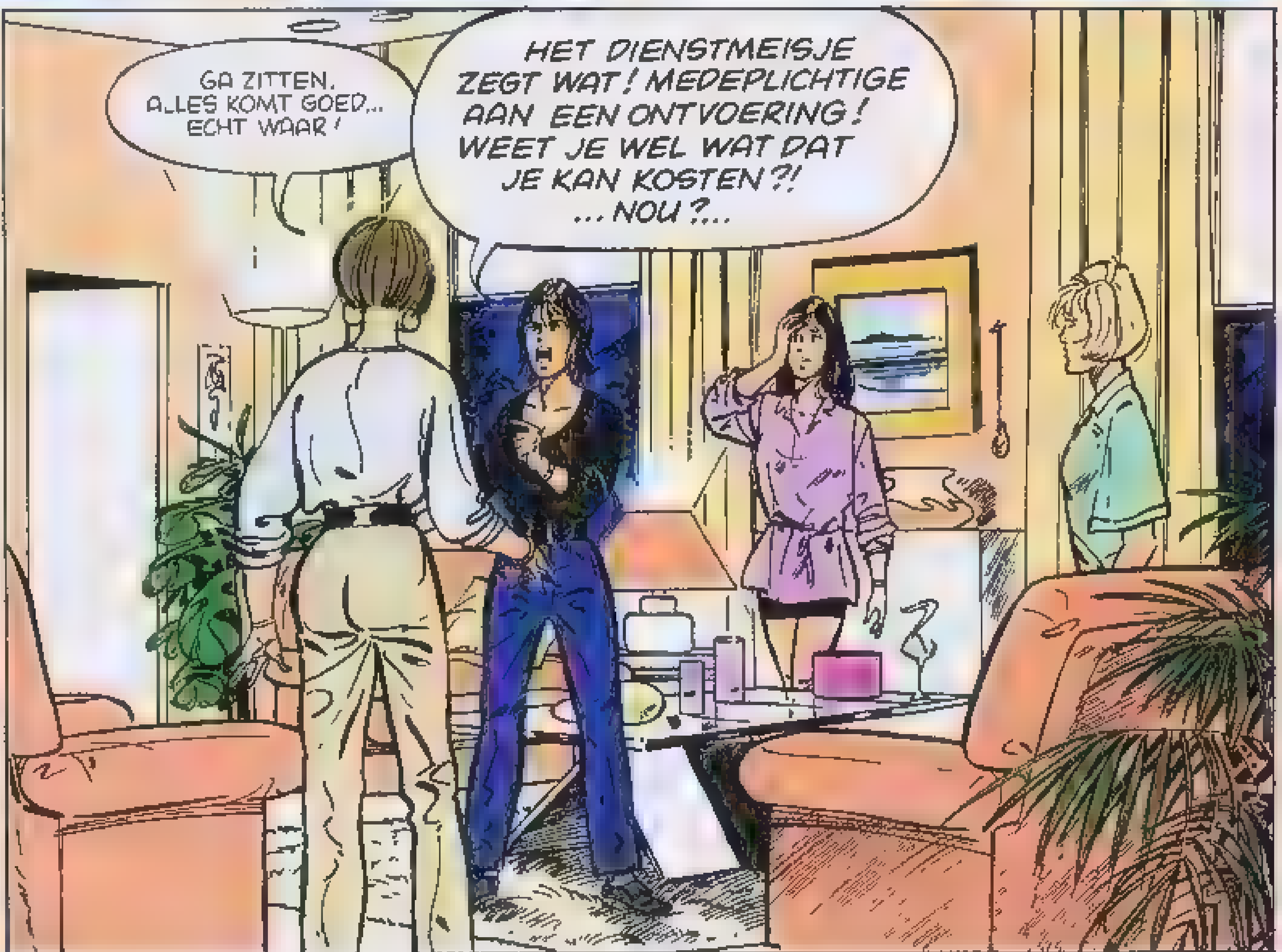


HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **RECHT UIT HET HART** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

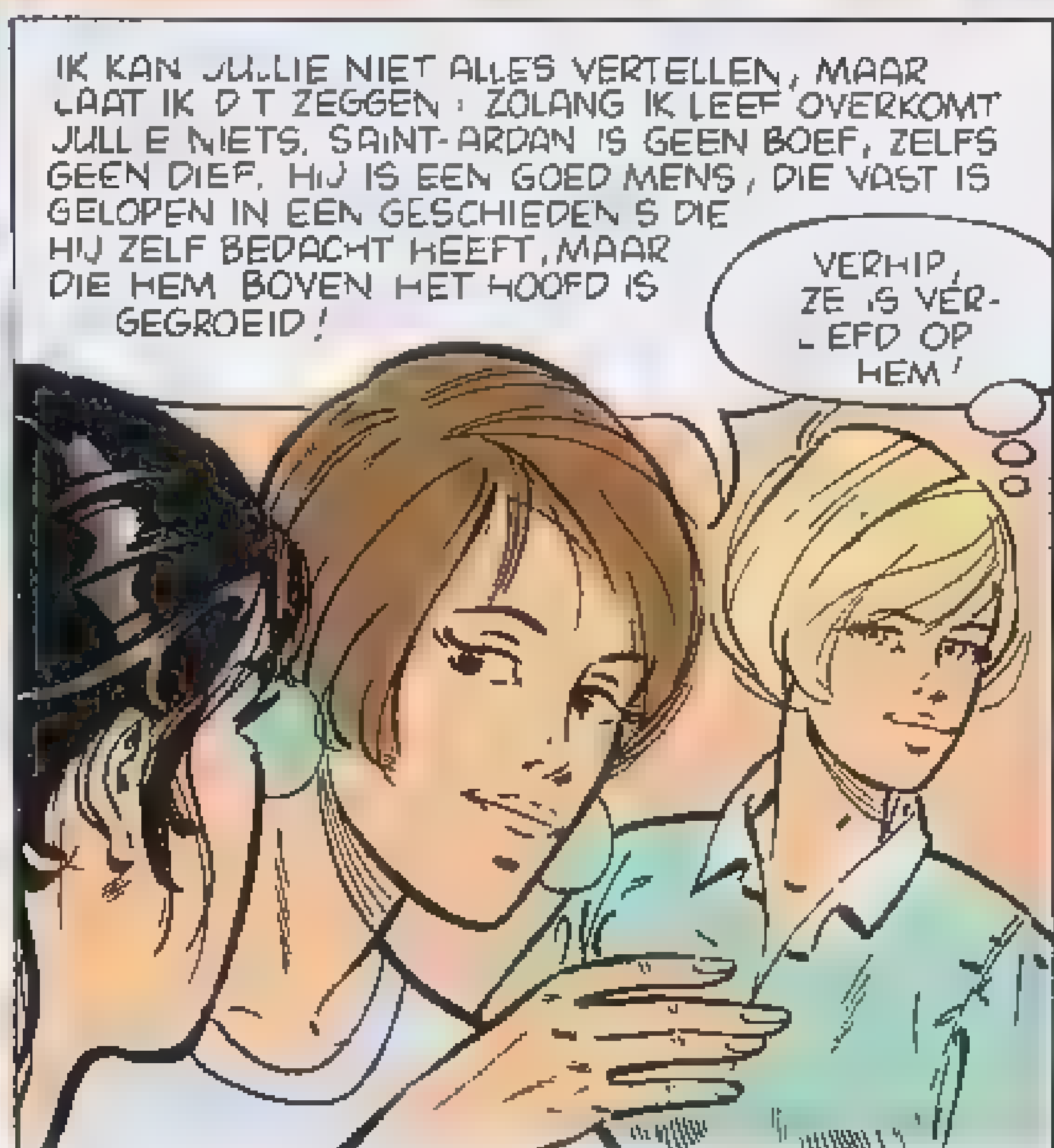


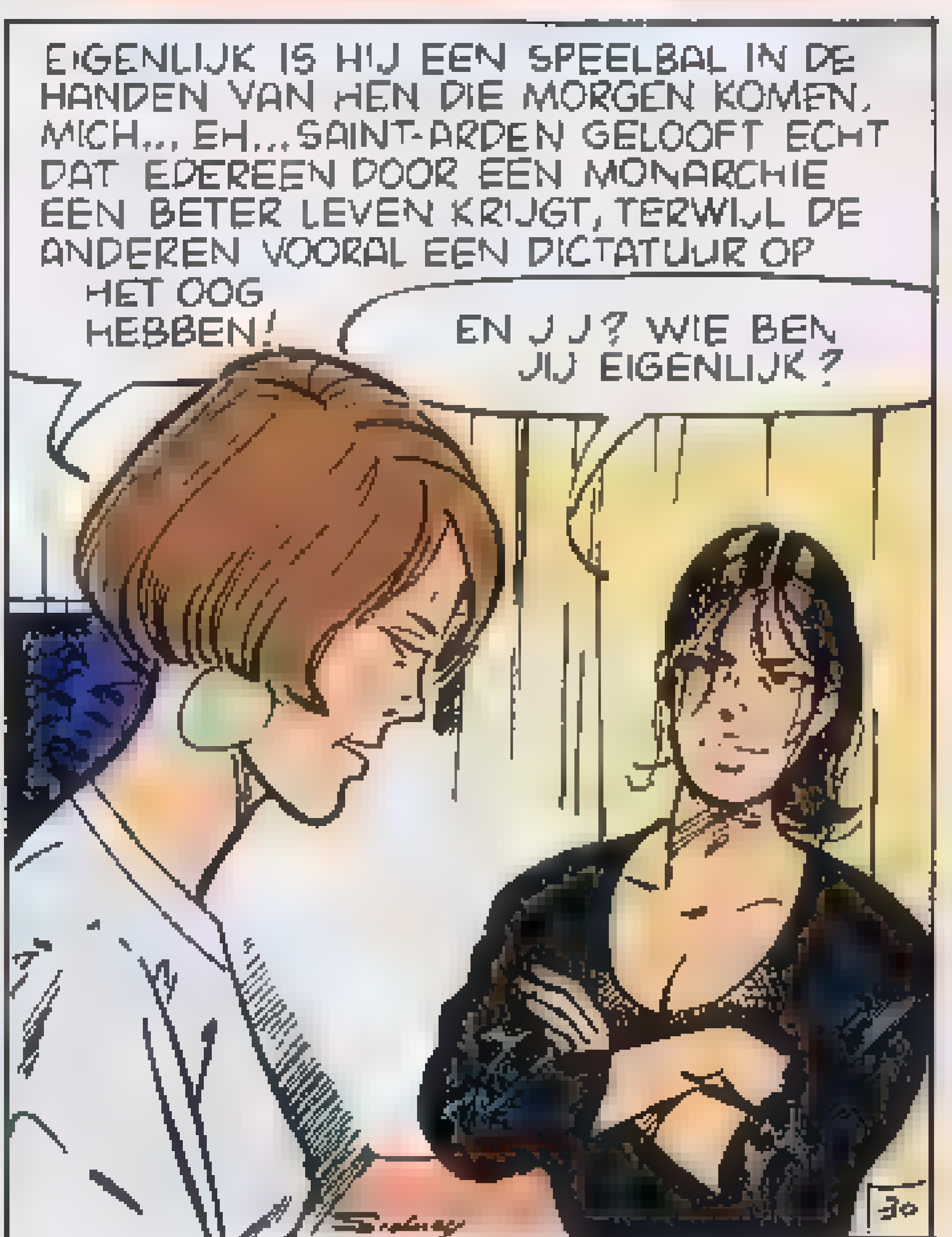




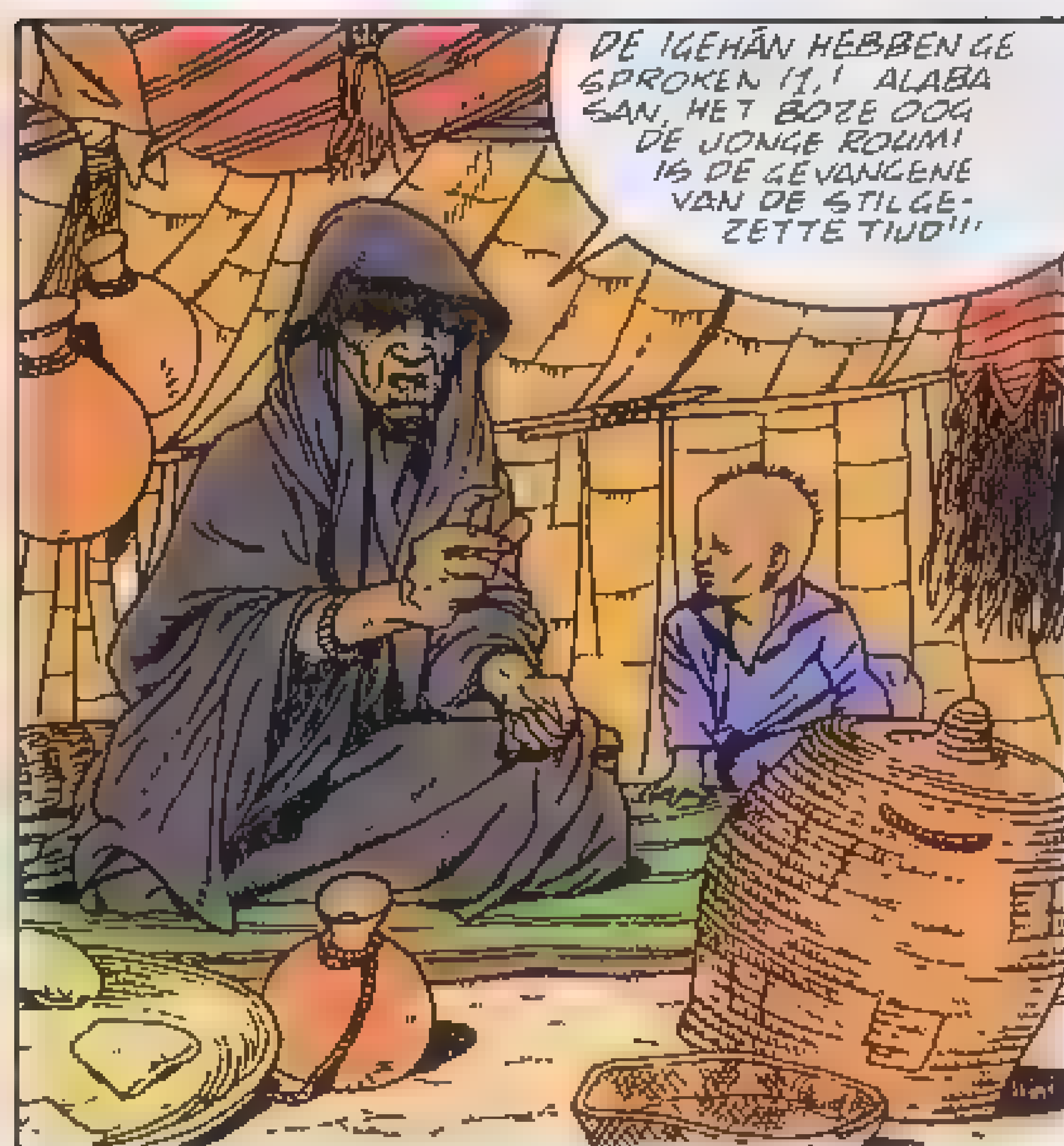








wordt vervolgd

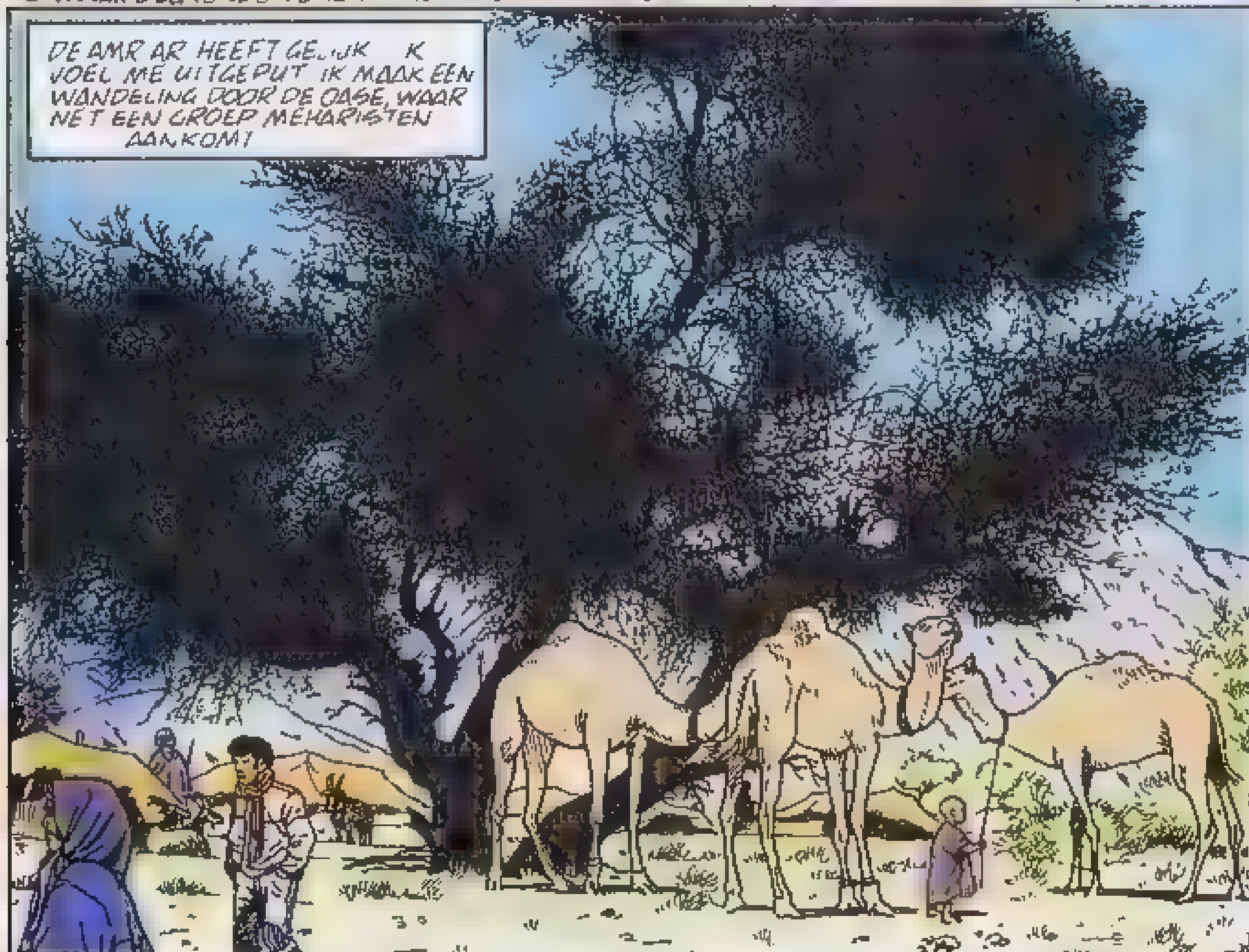


(1) WAARZEGGENDE TEKENS GETEKEND IN HET ZAND



(2) GA WEG WAADU OUDE HEKS!









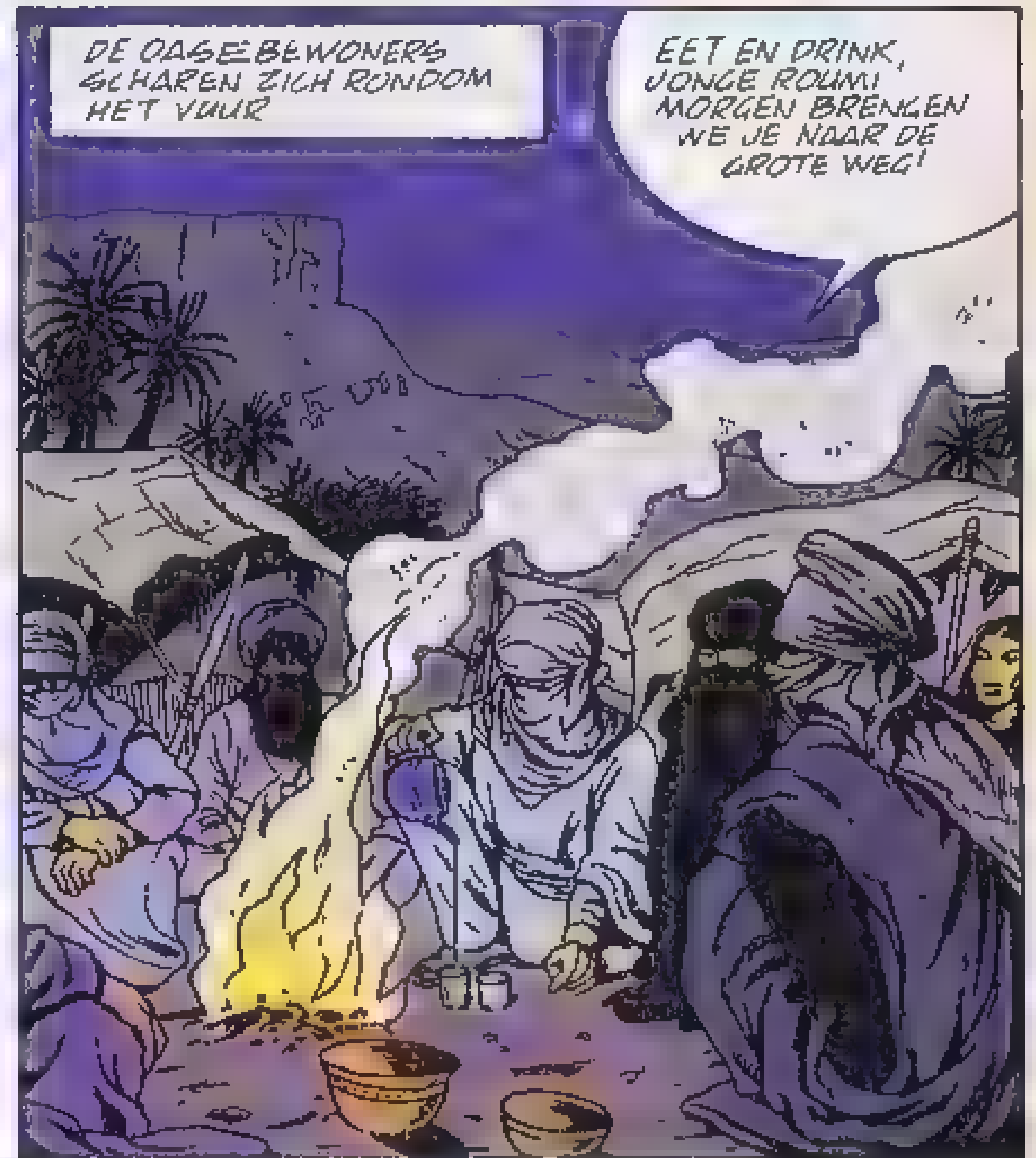


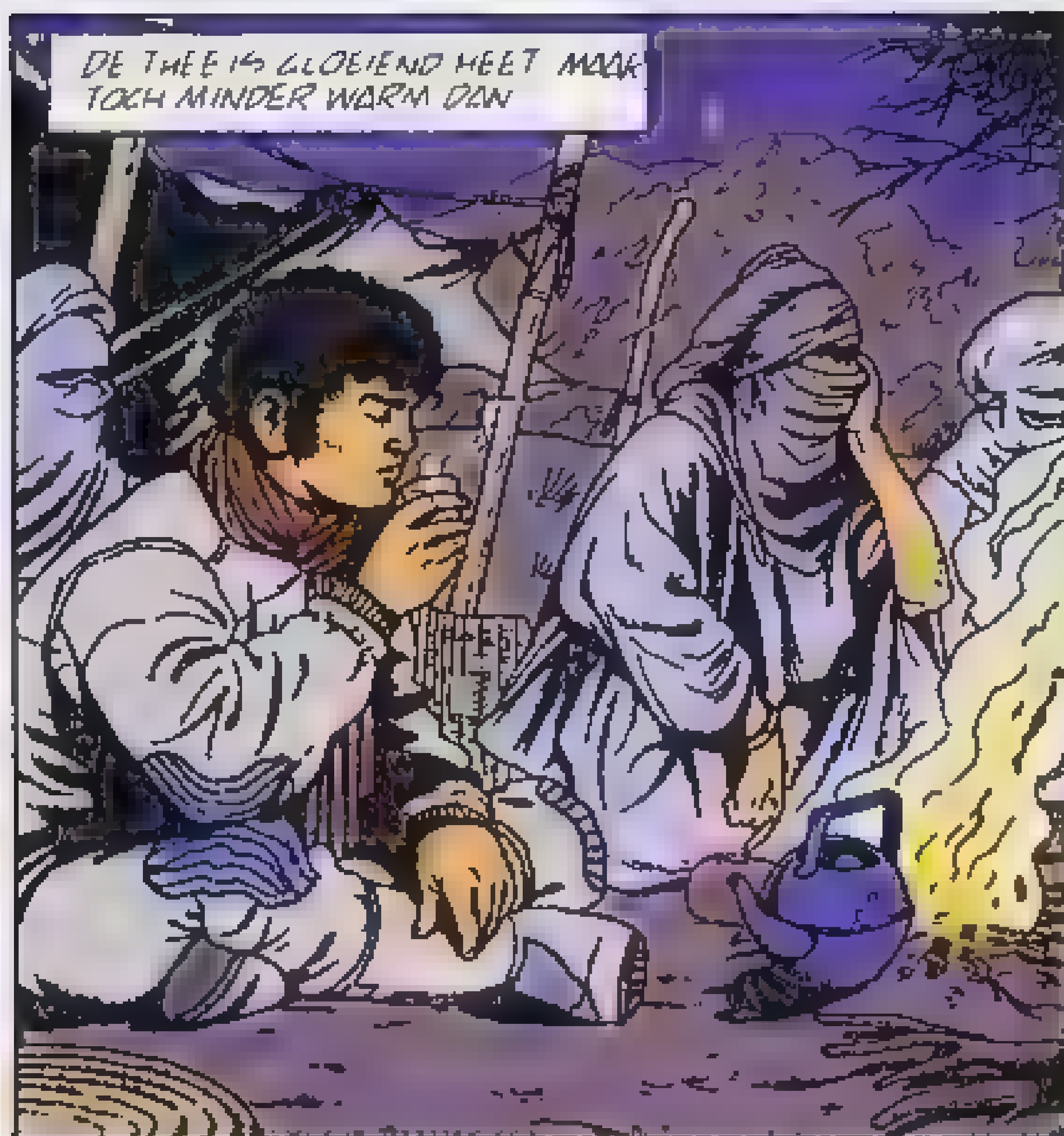


SAMENVATTING: Na de zandstorm en het ontdekken van prehistorische fresco's die de Garamantes en Antinea, de koningin van Atlantis, verbeelden, zakt de uitgeputte Loïc bewusteloos in elkaar. Als hij weer bijkomt blijkt hij te zijn gevonden door mannen van de stam van de Iklan Taoussit.

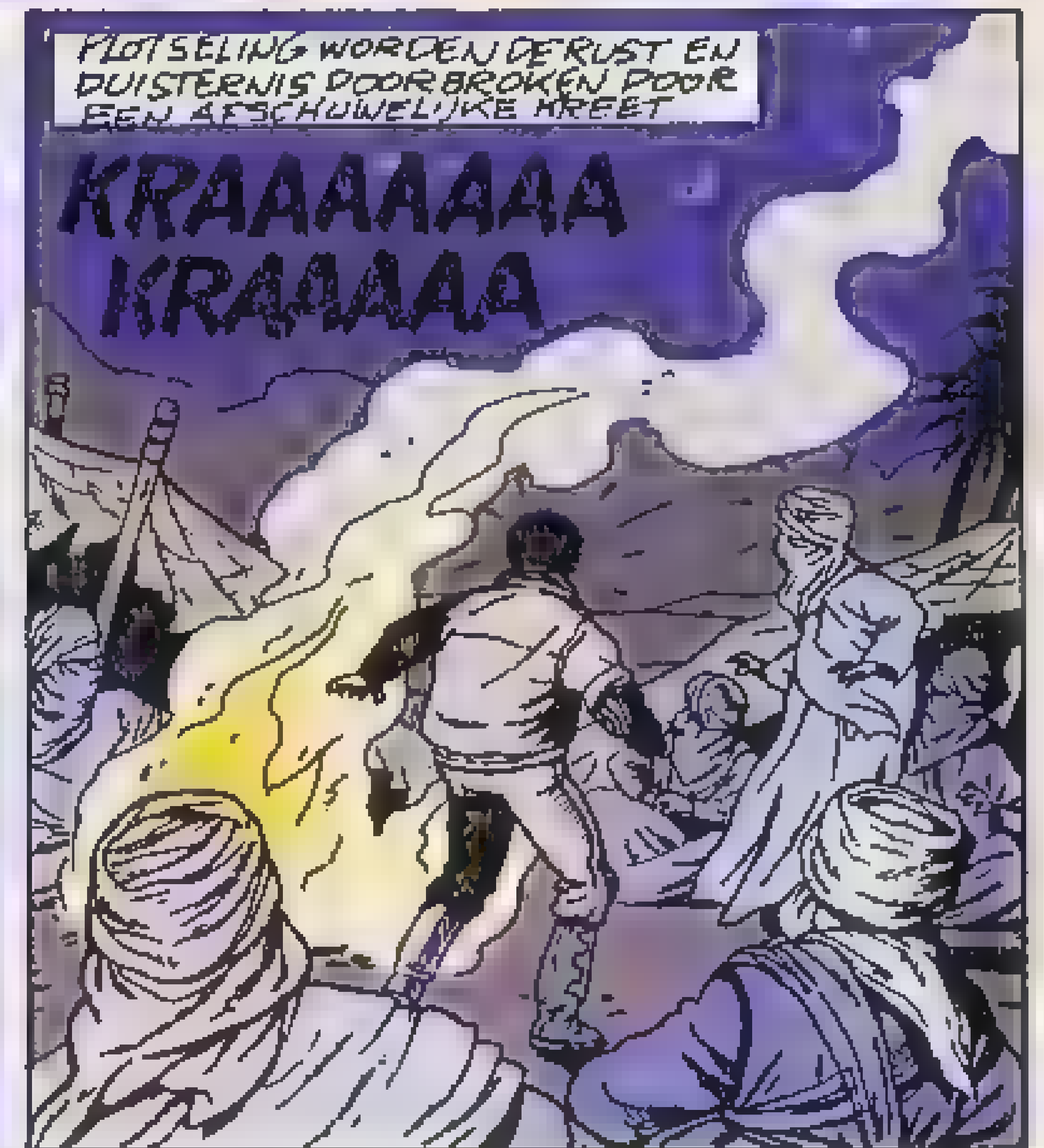














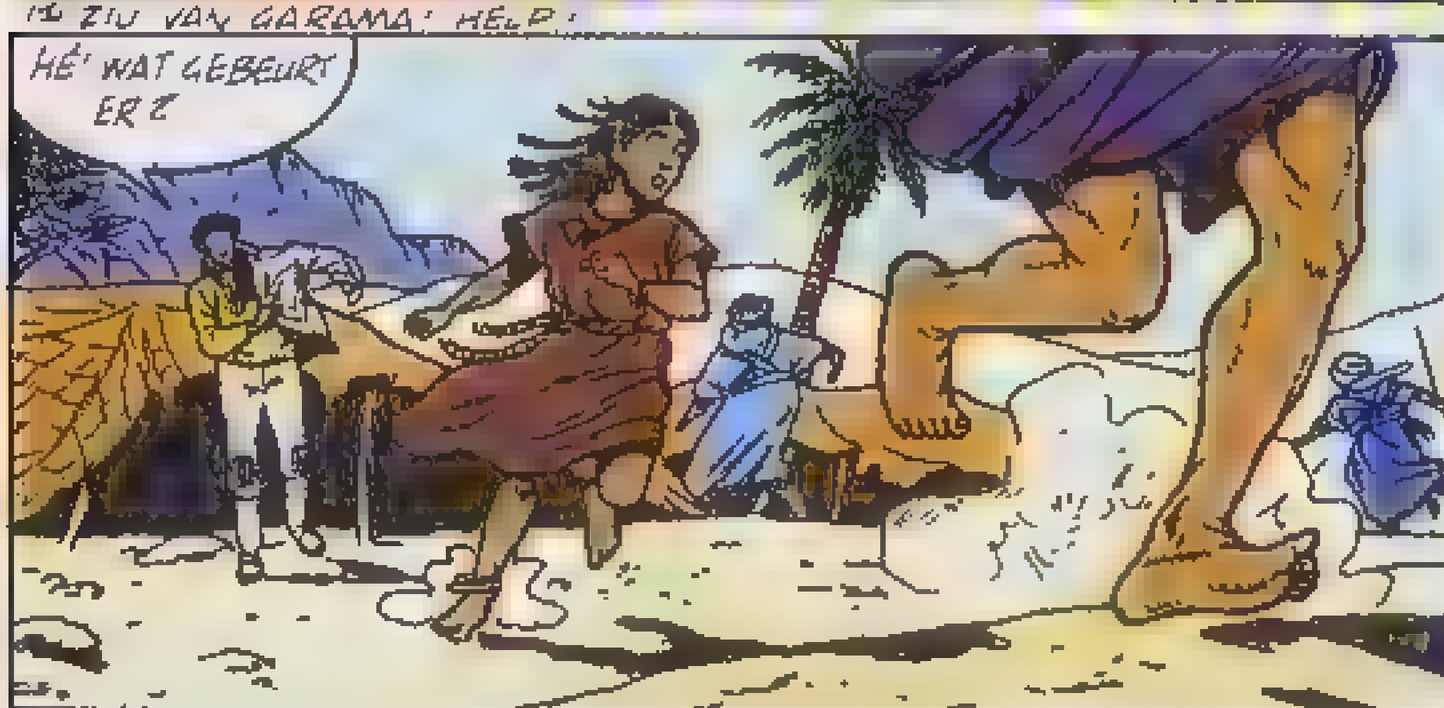




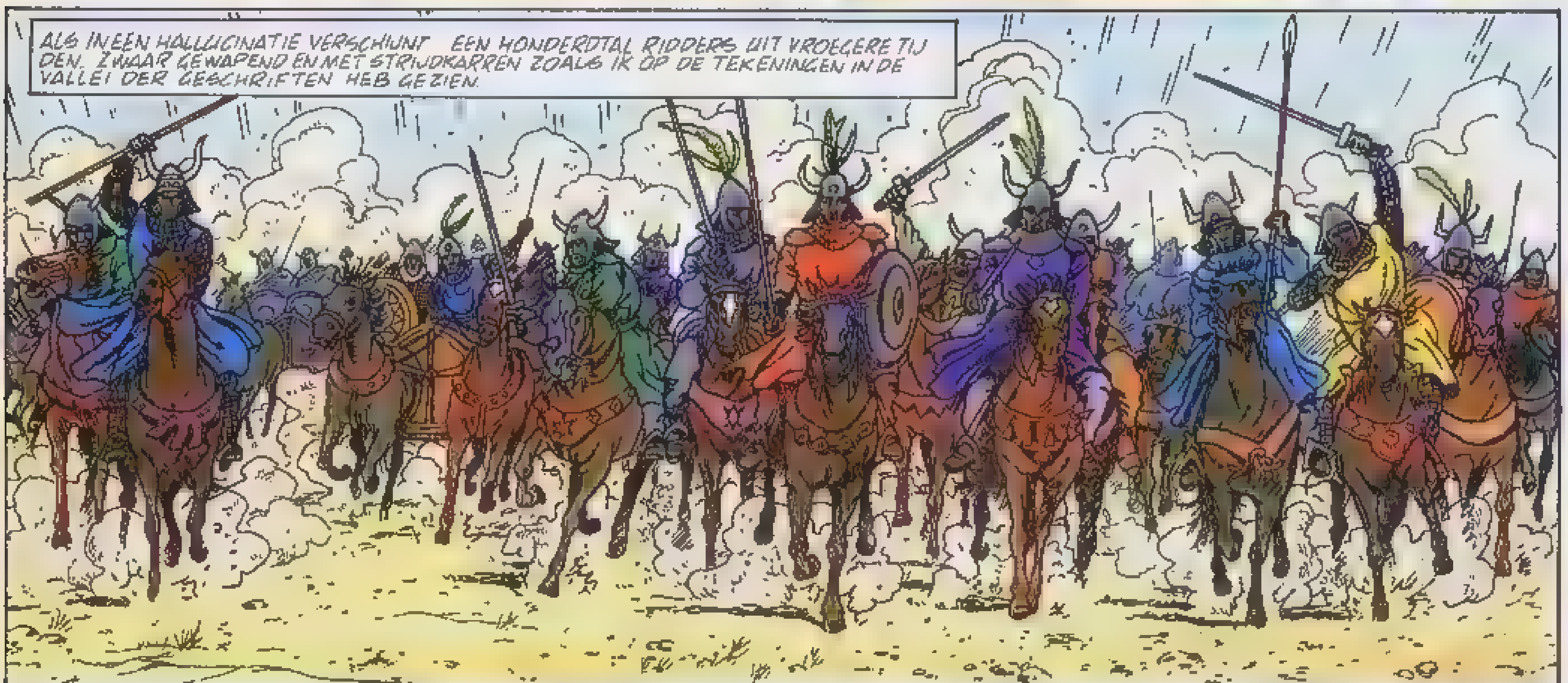
(1) HIJ IS TERUG! MOGE GOD ONS BESCHERMEN!

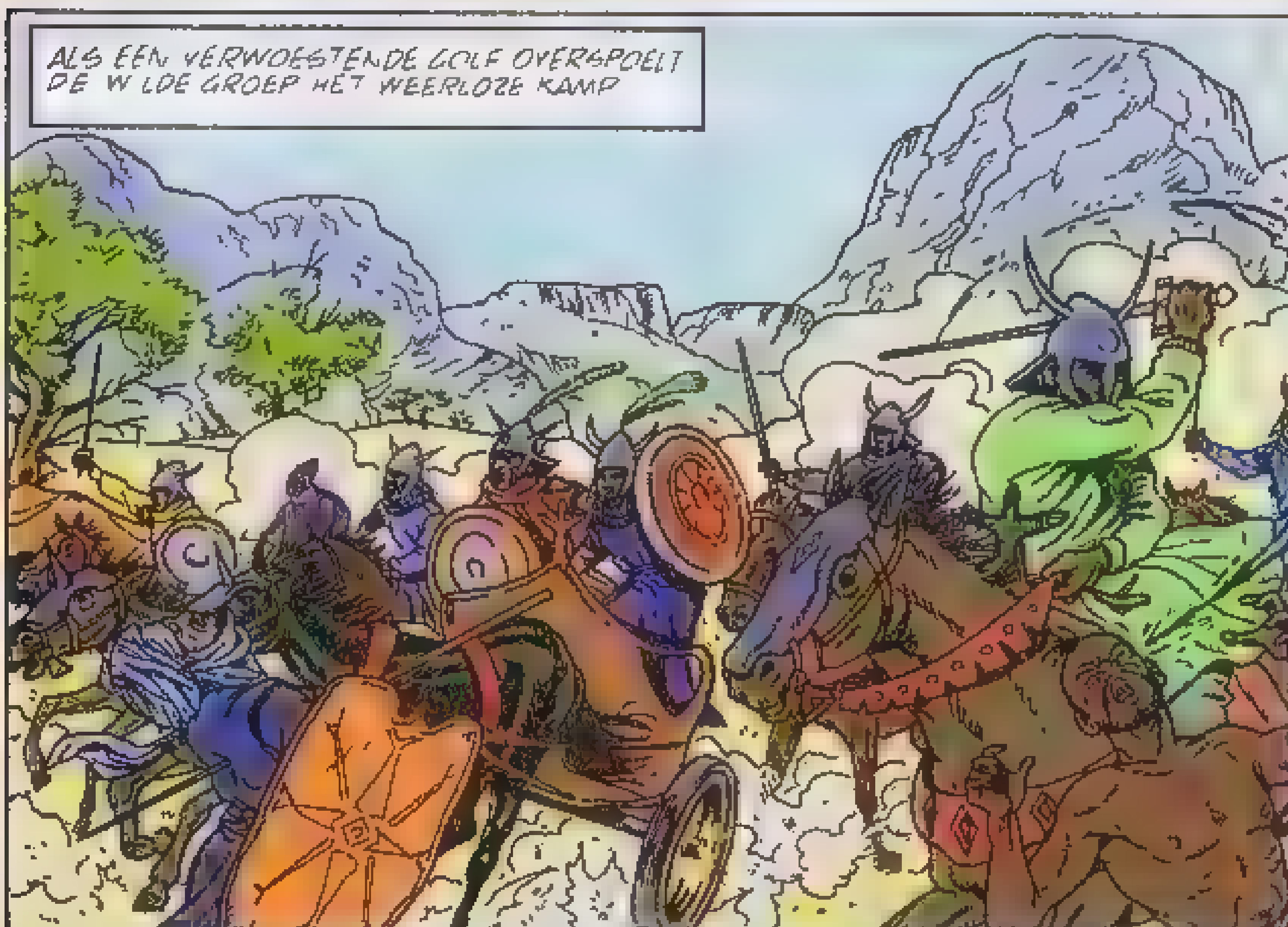


(1) ZIJ VAN GARAMA! HELP!





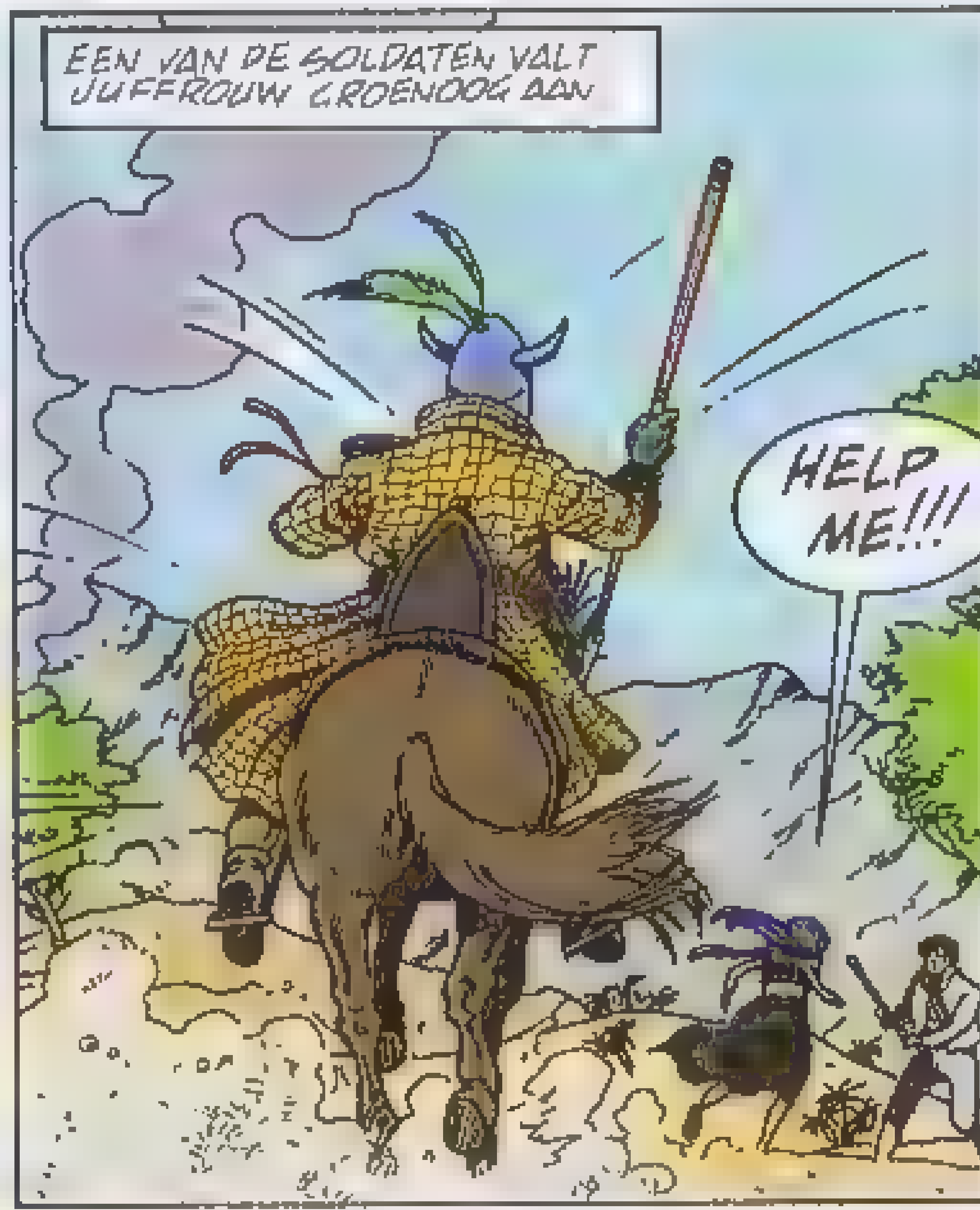




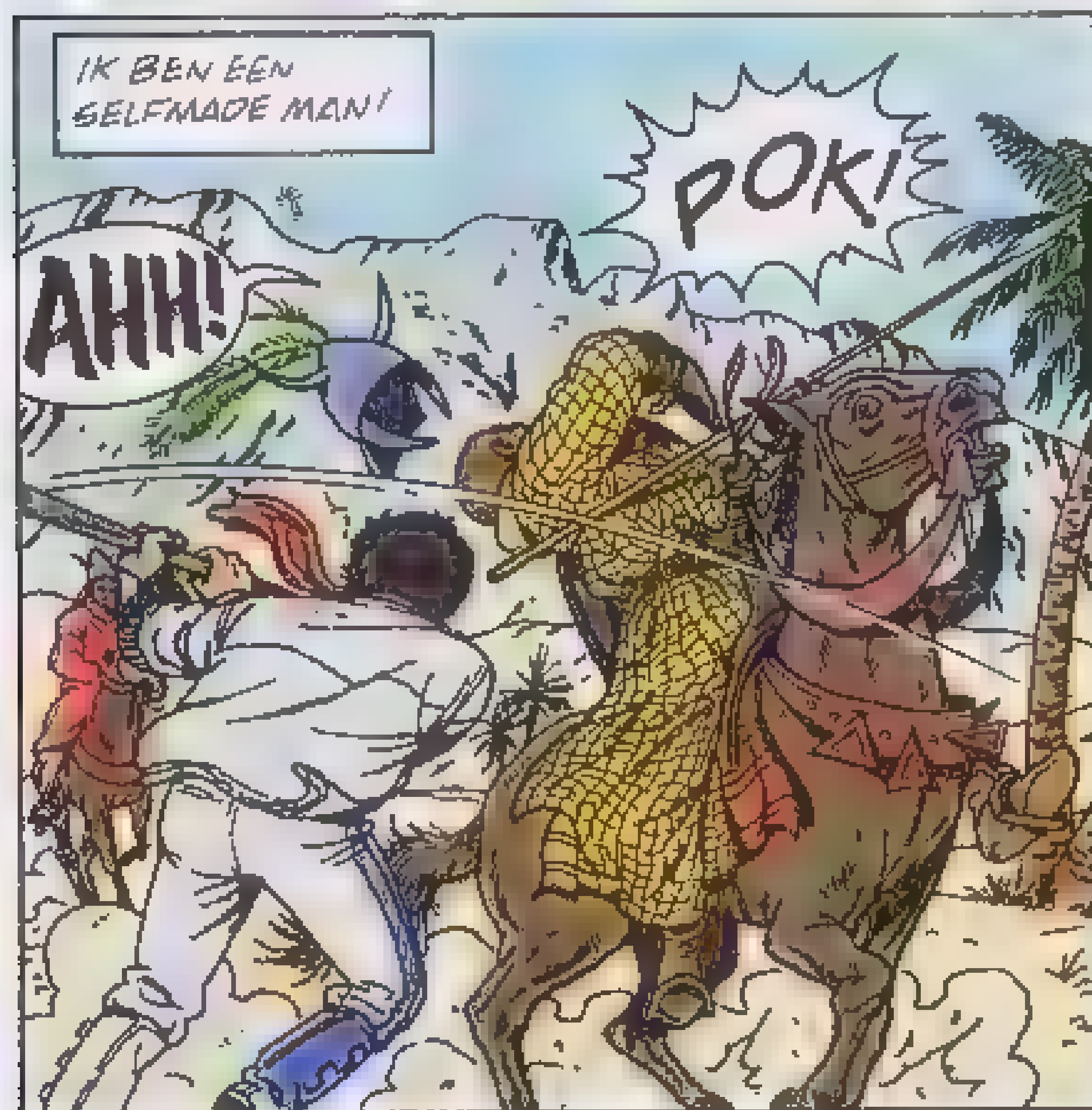





IK HEB EEN STOK GEPAKT EEN GIL! IS ZIJ DAT?!?
AAAHH!!!!
!

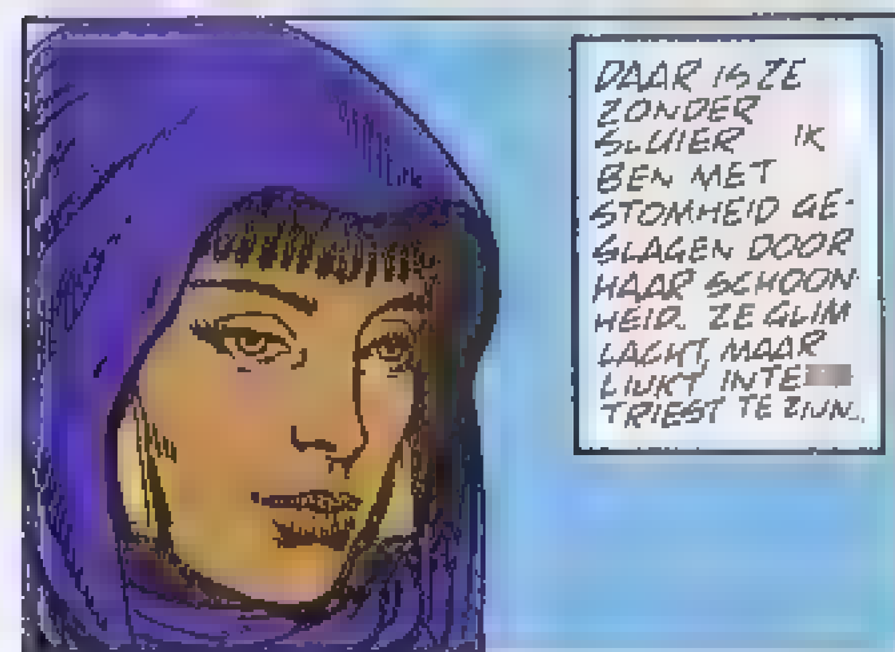

EEN VAN DE SOLDATEN VALT JUFFROUW GROENOOG AAN
HELP ME!!!


DAT IS ZO'N MOMENT DAT IK SPIJT KRIJG DE EDELE KUNST VAN HET KENDO NIET MACHTIG TE ZIJN.


IK BEN EEN SELFMADE MAN!
POK!
AHH!

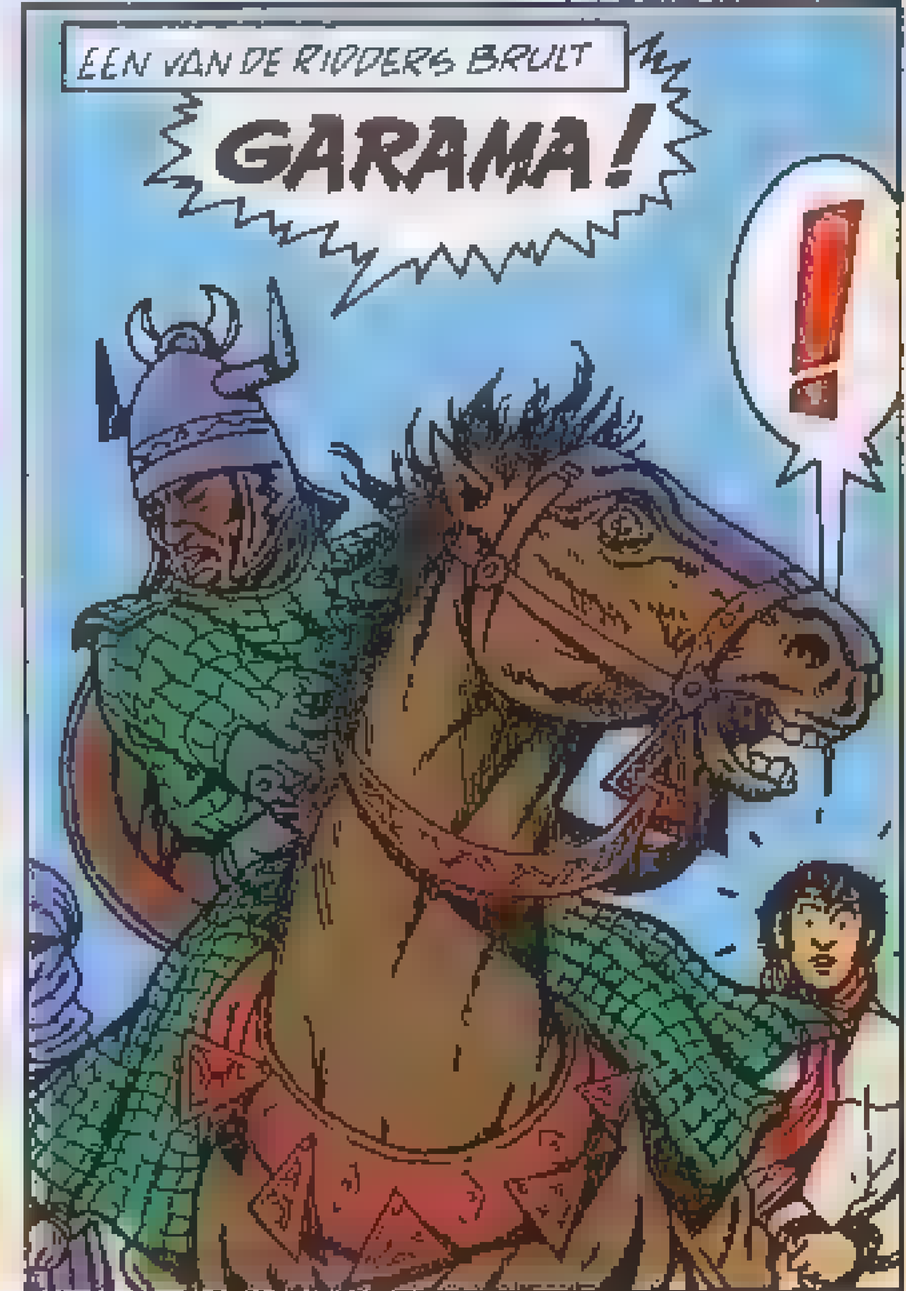

HELAAS BEN IK NIET DE ENIGE SPELER IN HET SPEL!
BANG


EN ZO BEN IK OOK ÉÉN VAN DE GEVANGENEN


DAAR IS ZE ZONDER SLUIER IK BEN MET STOMHEID GESLAGEN DOOR HAAR SCHOONHEID. ZE GLIMLACHT, MAAR LIJKT INTE[redacted] TRIEST TE ZIJN.

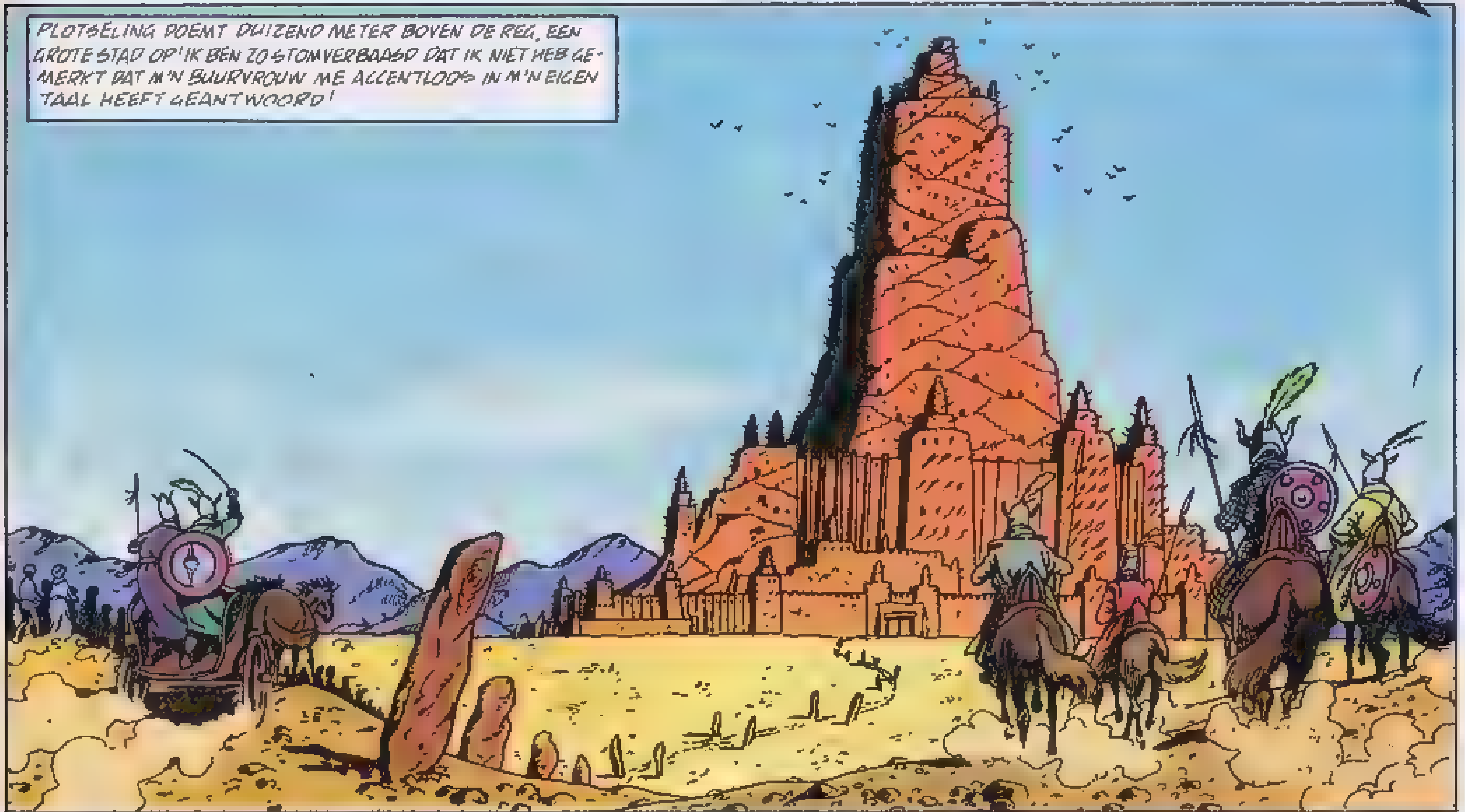

BIJNA VERGEET IK DE AFGRIJSELIJKE SITUATIE WAARIN WE ONS BEVINDEN


MAAR WIE ZIJN DIE MANNEN? WAAR BRENGEN ZE ONS HEEN?
DAT ZIJN DE GARAMANTES!!!
14


EEN VAN DE RIDDERS BRULT
GARAMA!
!

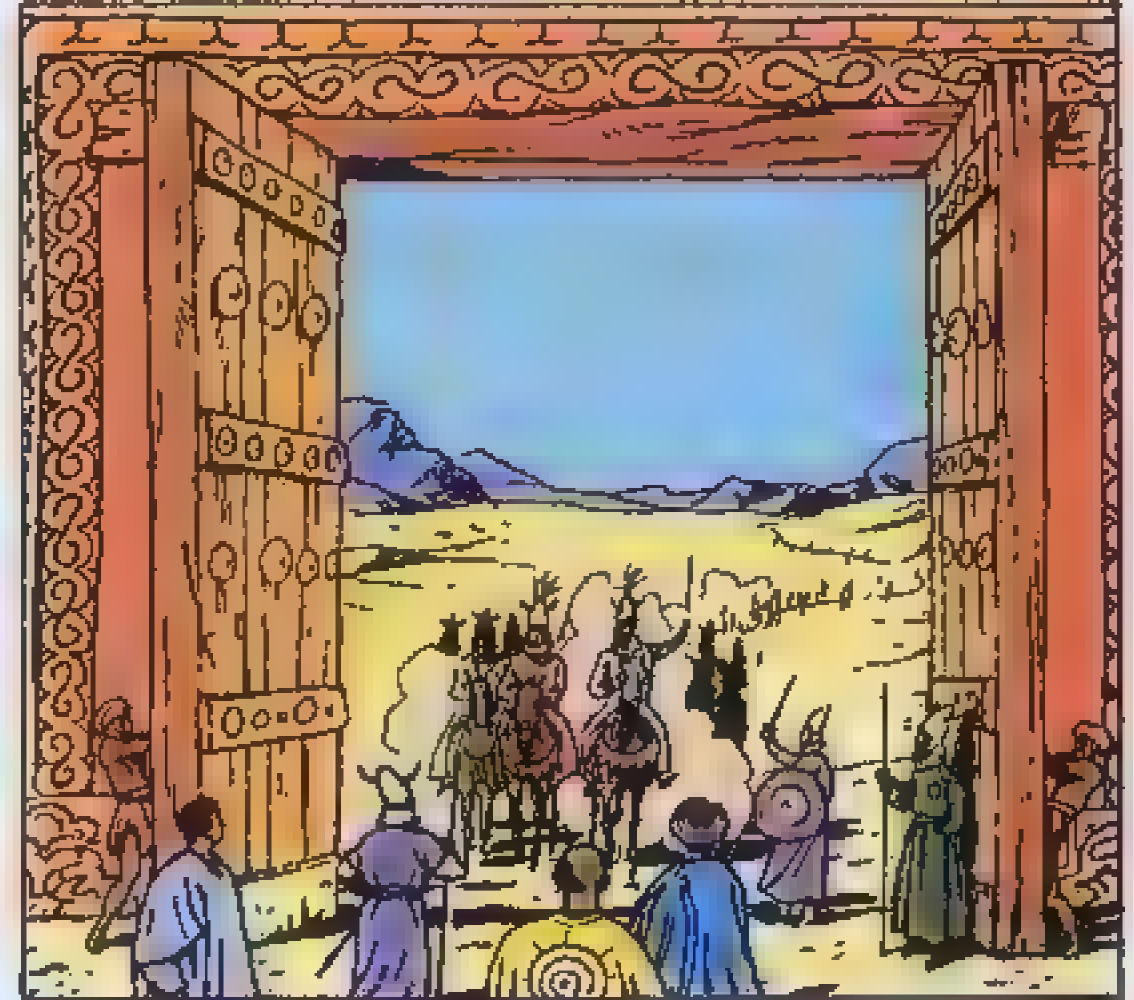
LOIC FRANCŒUR

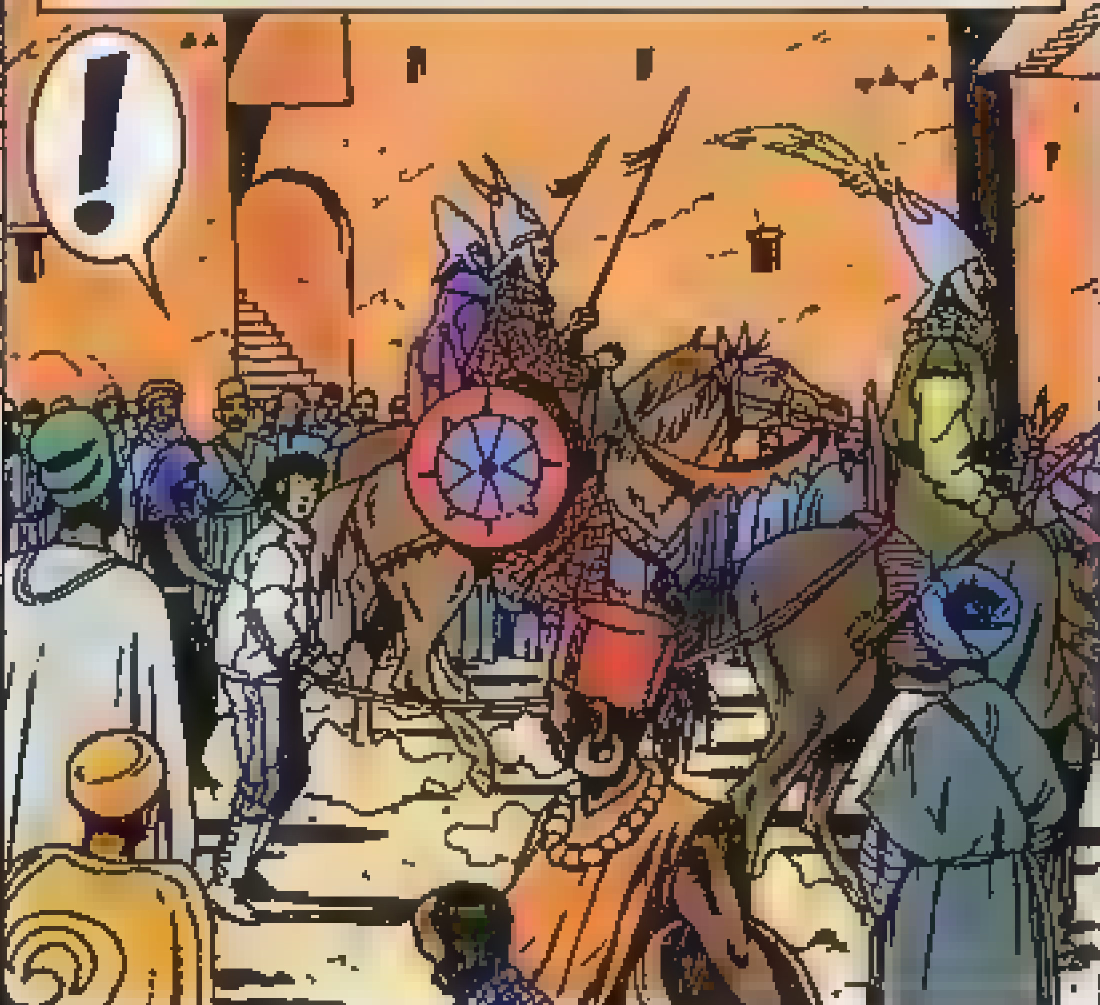
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **VIER JUWELEN VOOR EEN GEEST** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !















Kleuren: S. Dewez

wordt vervolgd

Barrie's Peter Pan is één van de mooiste verhalen uit de Britse literatuur. Wie kent niet deze ietwat eigenwijze jongen, die niet alleen nooit ouder wil worden, maar ook nog zijn schaduw kwijtraakt. Niemand minder dan Steven Spielberg gebruikte Peter Pan voor één van zijn meest pompeuze films, Hook. Overgoten — of gesmoord? — met de bekende dikke Spielberg saus.



Hook

Steven Spielberg, Robin Williams, Dustin Hoffman, Julia Roberts:

VIER STERREN VOOR PETER PAN

Peter is een heuze «man» geworden met een eigen advocatenpraktijk. Eerlijk gezegd kan Peter zich nauwelijks meer herinneren ooit gevlogen te hebben. Inmiddels heeft hij kinderen gekregen. Deze worden ontvoerd door de roemruchte kapitein Hook. Ze zijn nog te redden, dat wel, maar dan moet hij onder leiding van The Lost Boys terugkeren naar Neverland om wederom te leren vliegen. Dat hij daarbij terzijde wordt gestaan door zijn onafscheidelijke Tinkerbell spreekt voor zich. Maar zij is niet de enige die Peter Pan weer terugziet...

De film
Spielberg gebruikte Sir James Matthew's verhalen om Peter Pan een nieuw leven in te blazen. J.M. Barrie, afkomstig uit Schotland, schreef behalve dorpsverhalen ook toneelstukken. Echt bekend werd Barrie met zijn werk Peter Pan, wat in 1904 verscheen en het vervolg uit 1911 Peter and Wendy.
Voor Spielberg was het project Hook een ware uitdaging. «Ik heb deze film om een heel eenvoudige reden gemaakt», laat Steven weten, «ik denk dat mijn kinderen hem leuk zullen vinden.» Spielberg had zelf altijd al een zwak voor films die overvloedig gevuld waren met piraten. In deze elfde Spielberg-film heeft de regisseur zich dan ook uitermate uitgeleefd. De meest moderne technieken zijn gebruikt om een sprookjesboek tot leven te brengen.

Conclusie
Het resultaat is er naar. Het filmepos overweldigt de kijker als een copieus diner zonder einde. Het beeld is een visueel spektakel van kleurrijke pracht en praal. Het neigt daardoor naar overdaad. Het is even slikken Peter Pan als oude man, nou ja, van middelbare leeftijd, te zien. Wie daardoor heen kan prikken kan zich laven aan een oogstrelend schouwspel wat zijn weerga niet kent. En wie de voorkeur blijft geven aan misschien toch «de eerste de beste» kan binnenkort in diezelfde bioscoop terecht als Walt Disney's versie van Barrie's meesterwerk weer opnieuw over het witte doek rolt. En voor de klassieke thuisblijver is er altijd nog het boek, waarbij de lezer het beeld zelf kan invullen. Dan is het sowieso altijd in de haak...

Rein van Willigen





Kroniek van de nacht der tijden

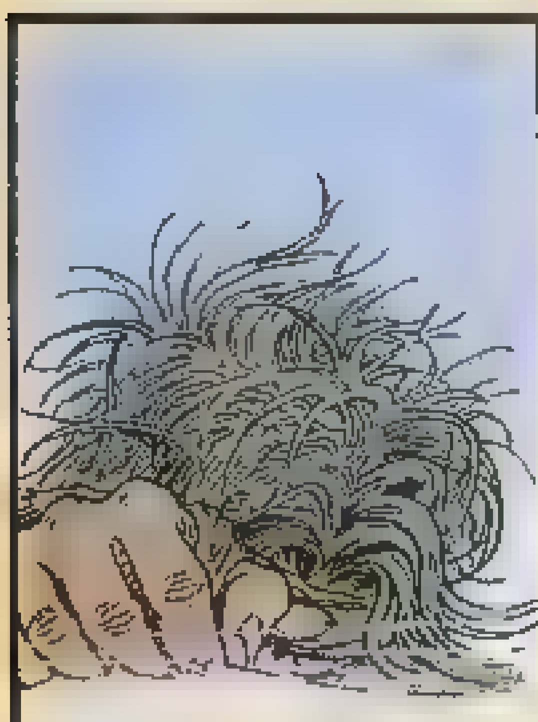
De Zon der Doden

door A. Houot
Album nr. 4

Op een dag, 4500 jaar geleden, keek een meisje in een Alpenvallei naar een jonge herder aan de overkant van de rivier. Hij speelde op zijn fluit... en dan opeens was niets meer zoals voorheen en werd de vrede tussen de Mensen, de Natuur en de Goden, verstoord... tot op de dag dat door wijsheid van de meester der dörpen de vreemdeling opgenomen werd en nieuwe verbonden werden gesloten.
In het weer tot rust gekomen Universum mag de Zon der Doden nu opnieuw zijn reis zonder einde vervolgen. Voortaan draagt hij weer zorg voor rijke oogsten en straalt over het land van de voorvaderen.
Voorwoord en Slotwoord: Alain Gallam, prehistoricus en etnoloog, is professor aan de universiteit van Genève. Naast A. Houot, heeft hij zijn eigen inbreng voor dit album: hij is namelijk verantwoordelijk voor de decors en de etnologische authenticiteit.



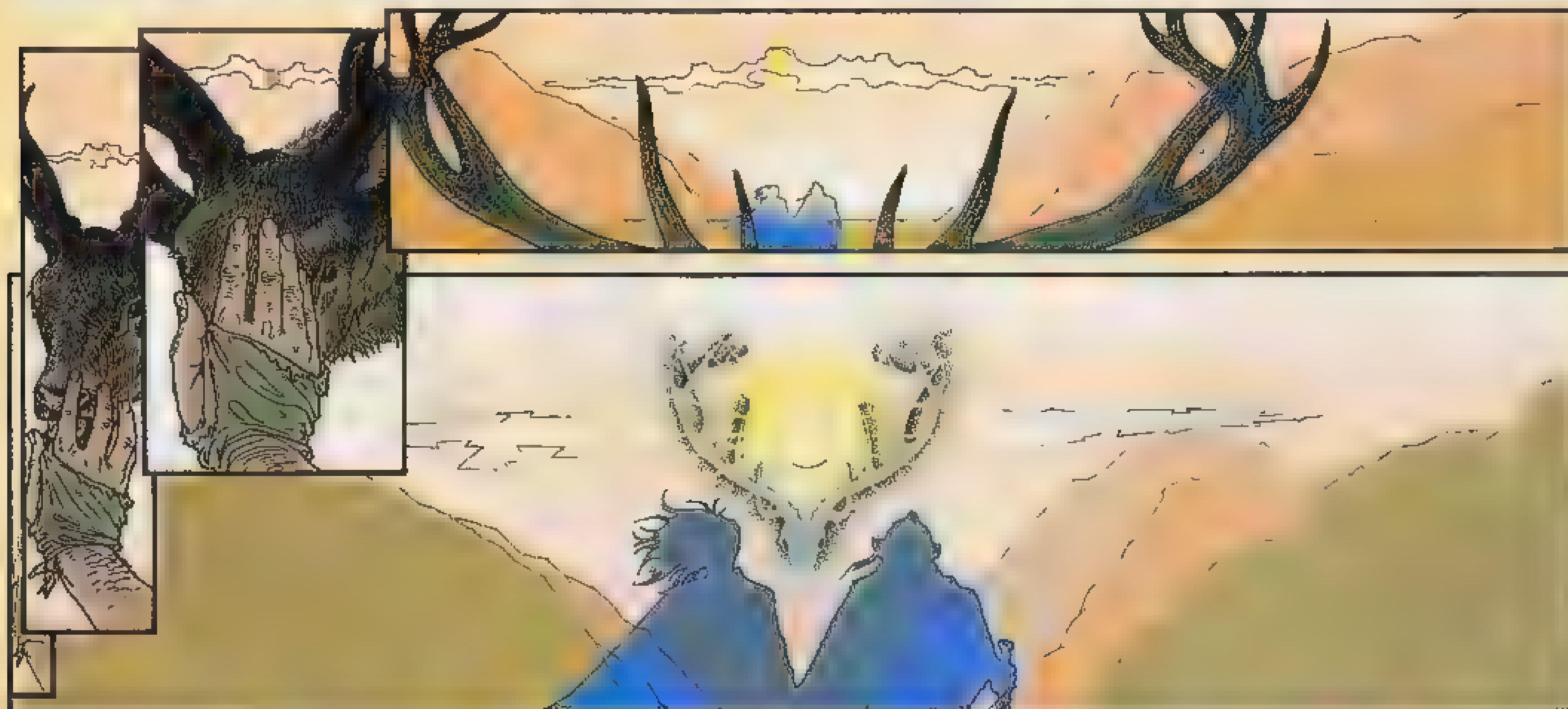
48 pagina's kleur
gecartonneerd album
Prijs: 495 BF/24,95 FL
Formaat: 22,5 × 29,5 cm









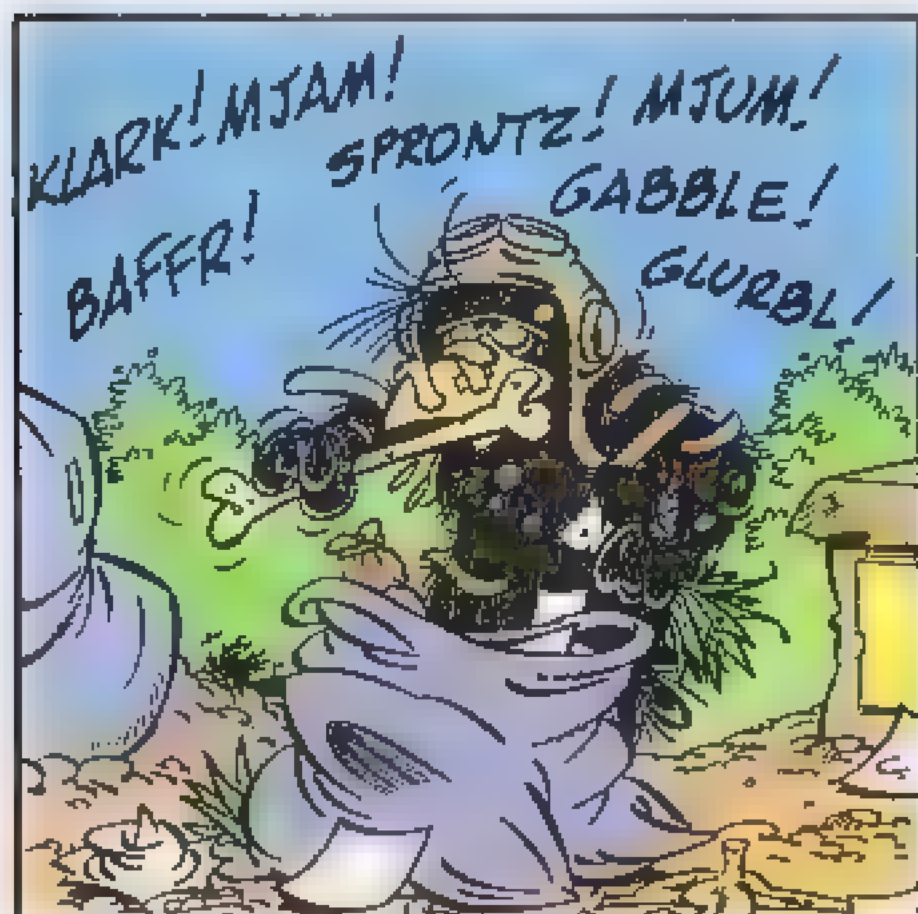






P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO





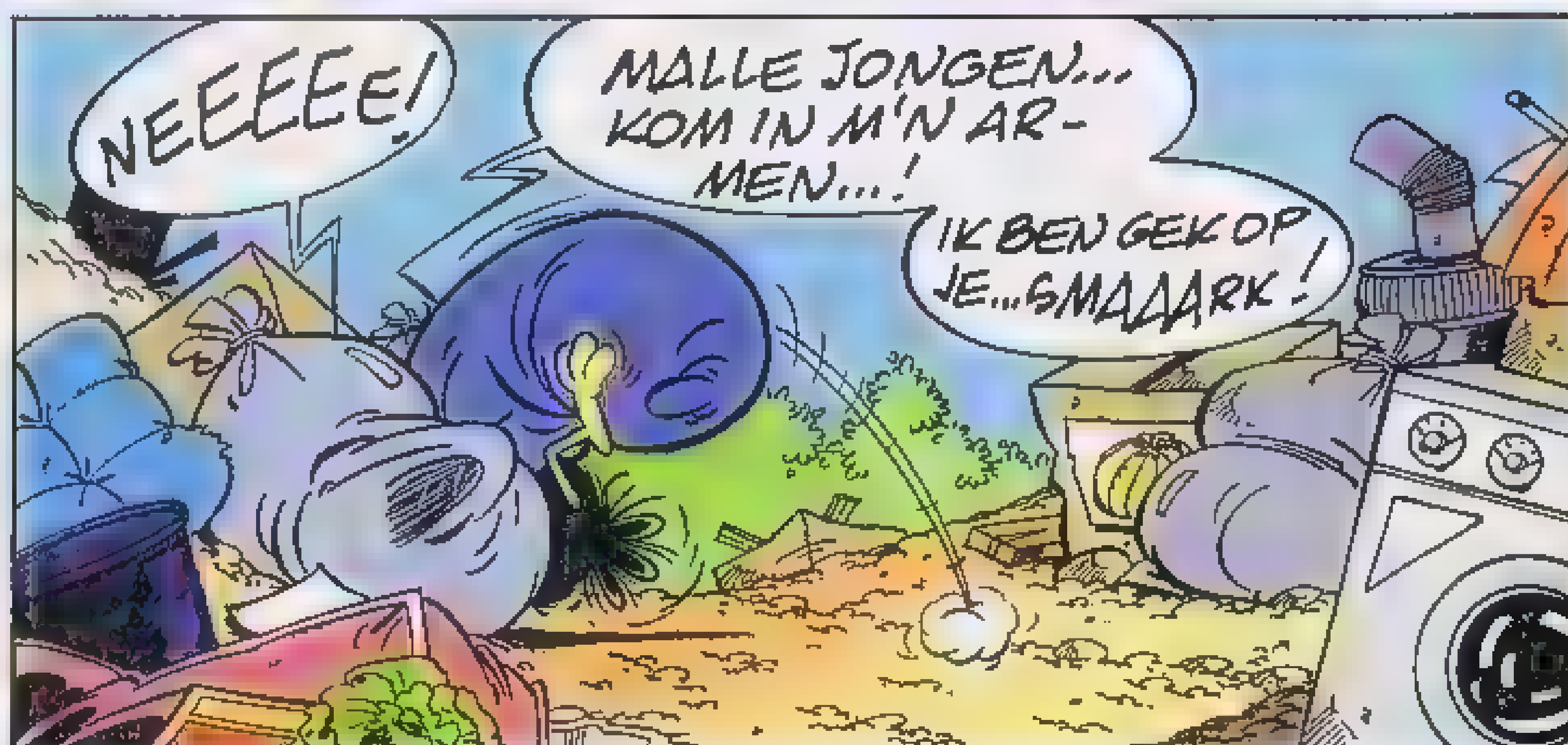


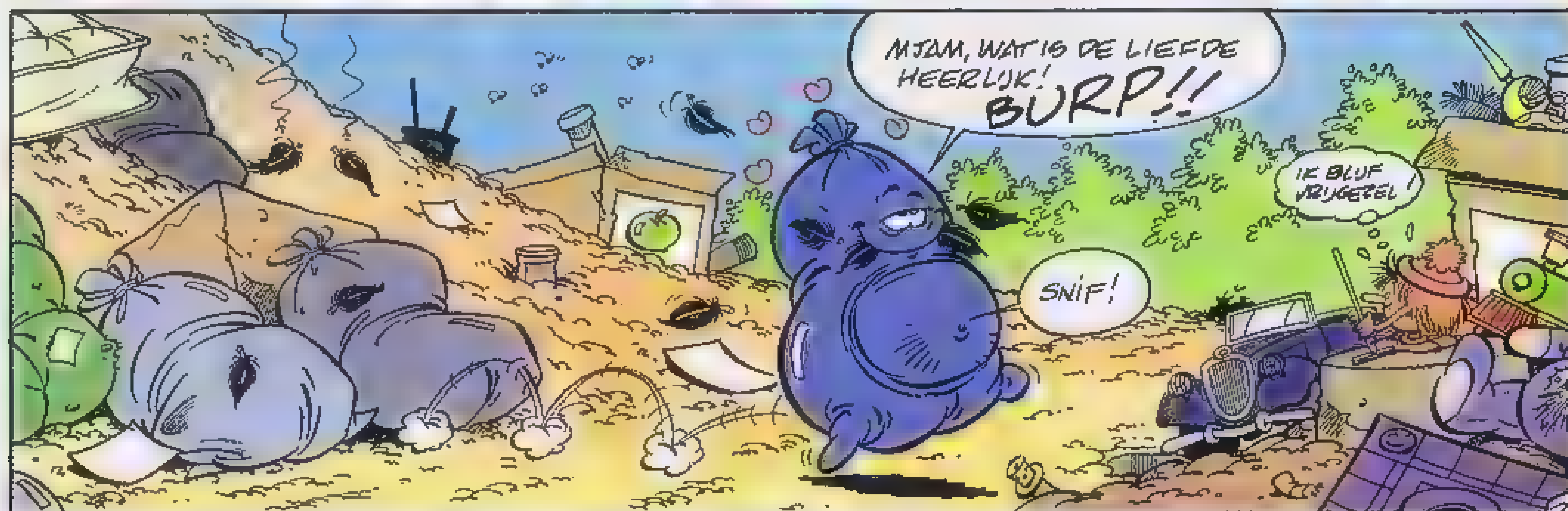


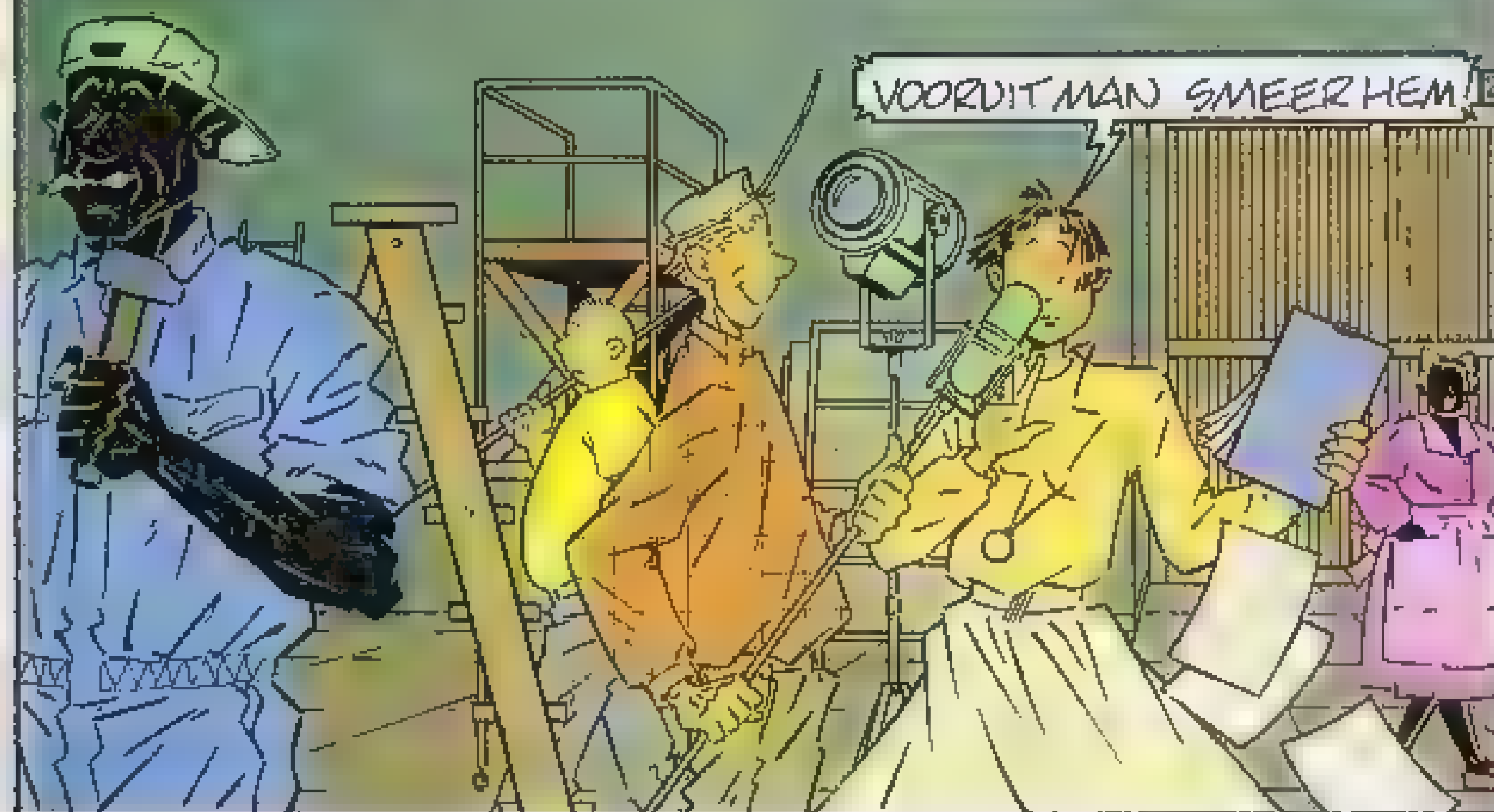


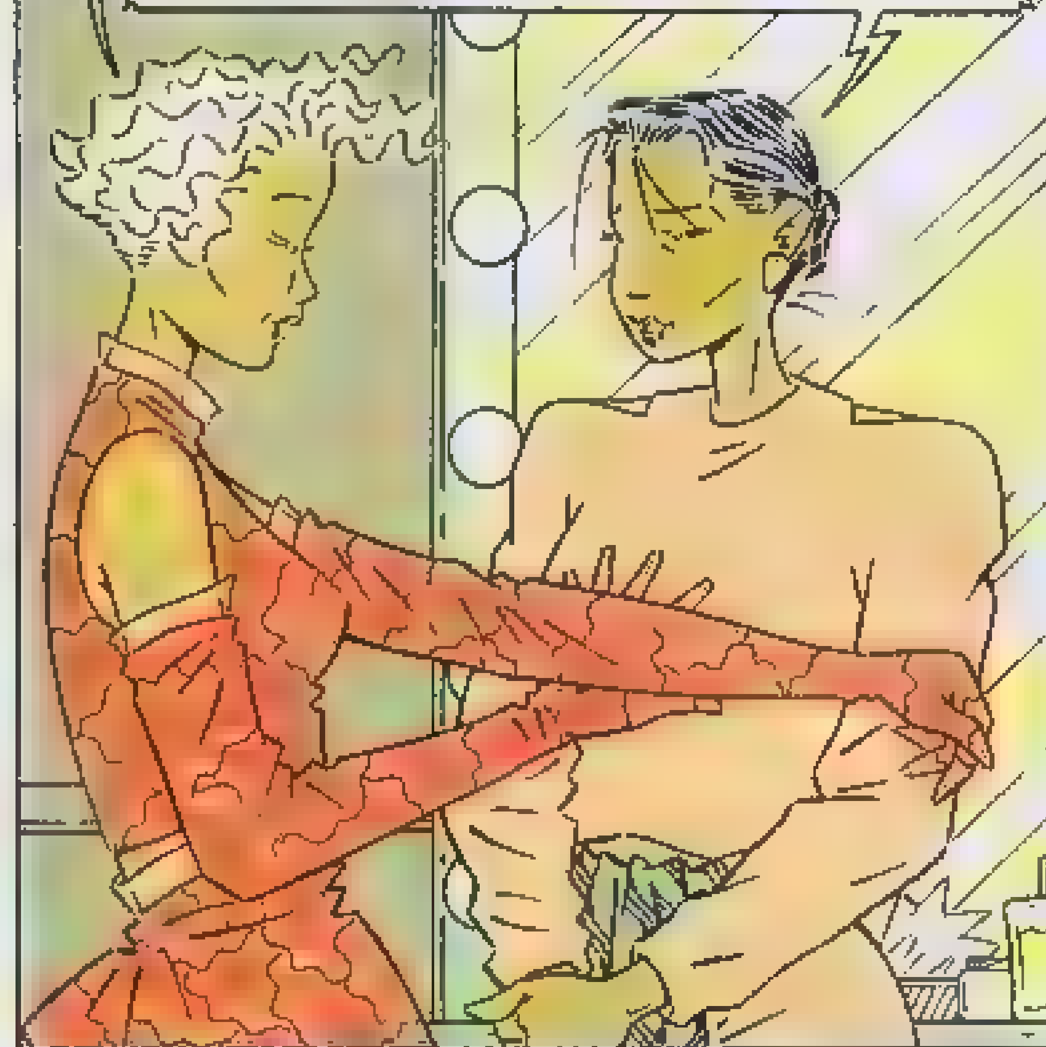




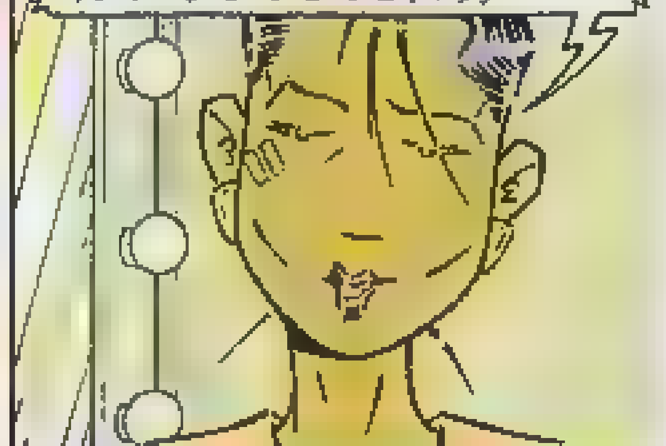




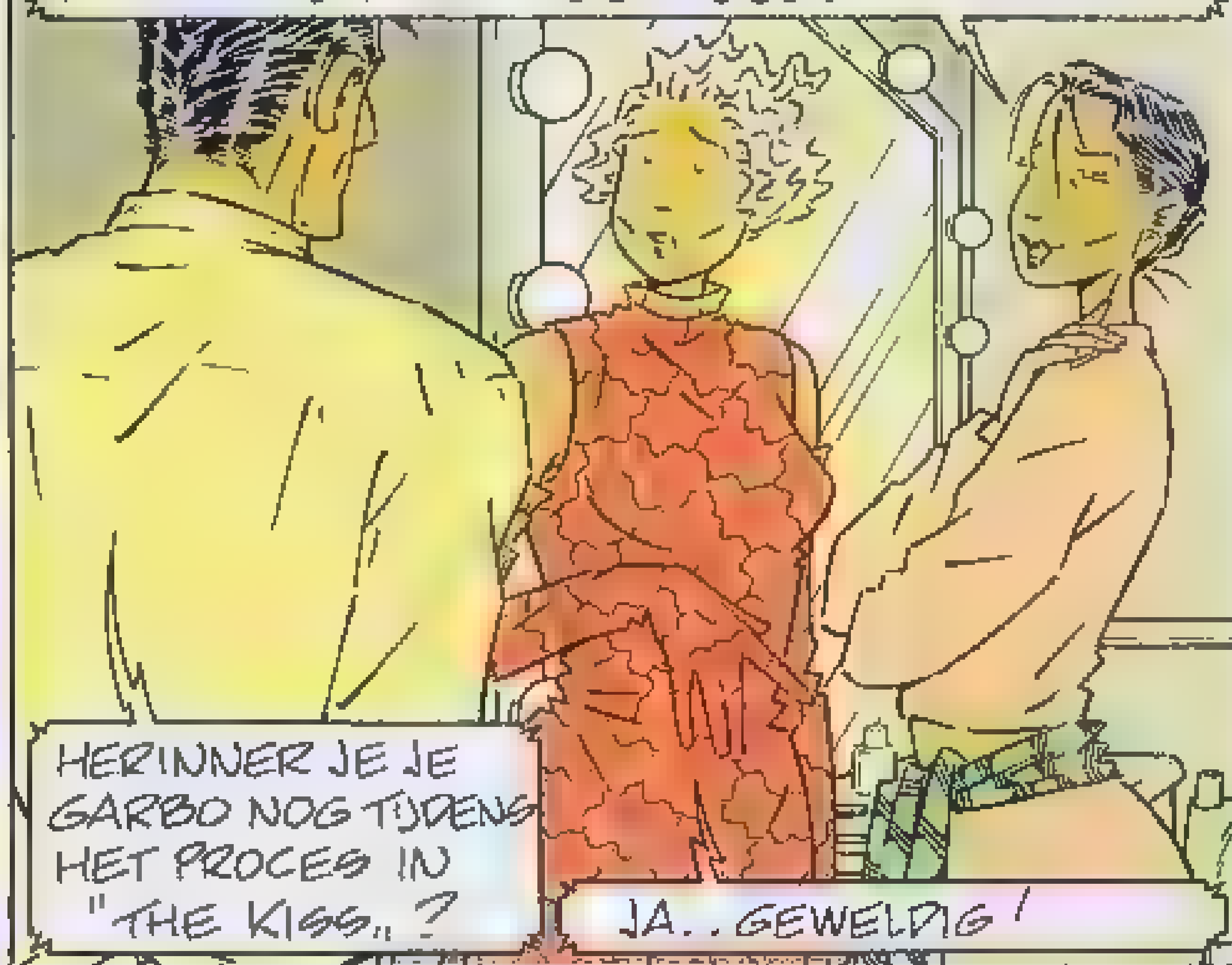

WEKEN VLIEGEN VOORBIJ. DE FILMPLOEG KOMT SAMEN EN ER HEERST OVERAL BEDRIJVIGHEID. OCTAVIE KOMT NAAR DE STUDIO OM DE KLEDING TE LATEN PASSEN.
VOORUIT MAN, SMEER HEM!

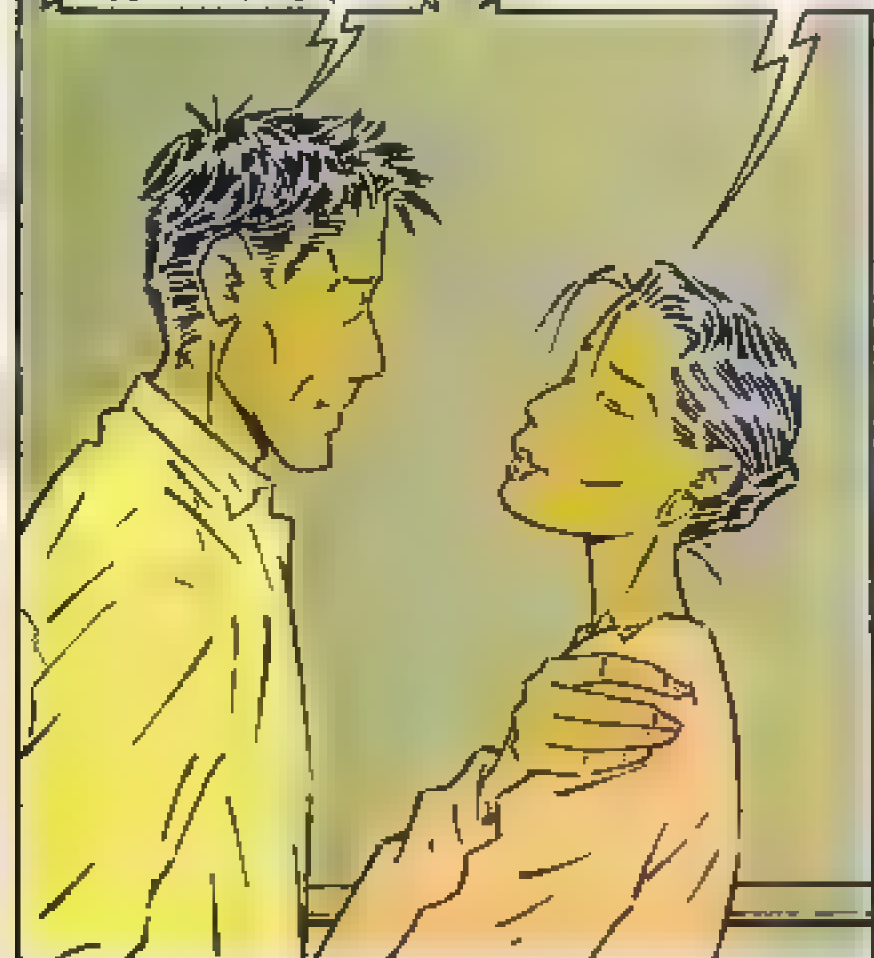

SCHITTEREND, VIND IK.
JA? IK DENK TOCH DAT...

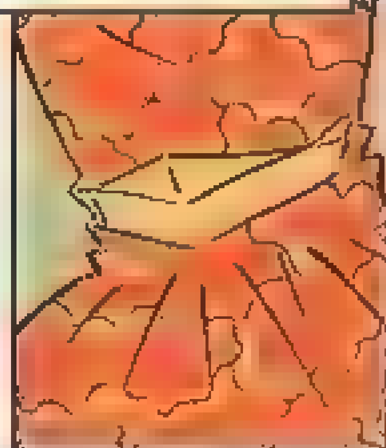

WAT IS DAT NU WEER?

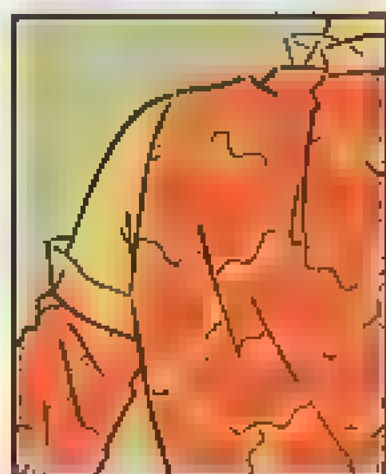

DAT? EEN JURK! LIJKT ME DUIDELIJK!!

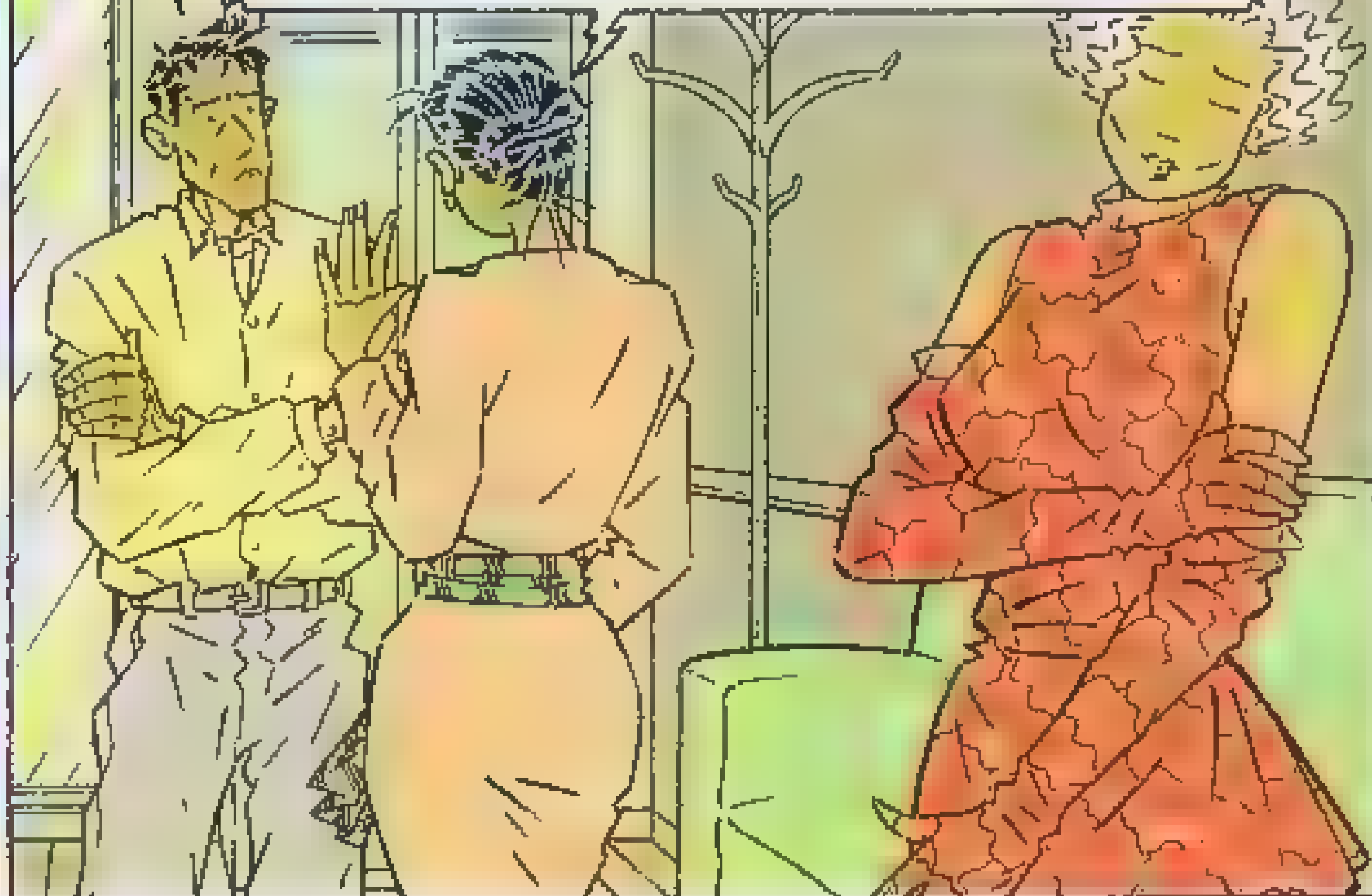

VEEL TE DRUK. VEEL TE VEEL KLASSE VOOR NORA...


ZO? WAT DENK JE VAN EEN NYLON SCHORT MET BLOEMEN OF ZELFS ZONDER?! DAT IS PAS WAT JE NOEMT EENVOUD!
HERINNER JE JE GARBO NOG TIJDENS HET PROCES IN "THE KISS"?
JA.. GEWELDIG!


WIJ TWEEËN MOETEN EENS EEN BABBELTJE MAKEN
DANIEL... HOU OP. WIJ ZIJN WATER EN VUUR!






LATEN WE EEN HAPJE GAAN ETEN... DAN..
MET JOU?! TOE ZEG, M'N EETLUST IS AL VERDWENEN ALS IK ER ALLEEN MAAR AAN DENK!...

6



SAMENVATTING: Lionel Keeler, de filmproducent, heeft Octavia Brink uitgekozen om de kleding te ontwerpen voor de vrouwen die in zijn volgende film «De Oase» spelen. Maar waarom heeft de jonge vrouw zo'n verwarde blik in haar ogen, als ze Daniel Tobias ontmoet, de auteur van het boek waarop de film is gebaseerd?

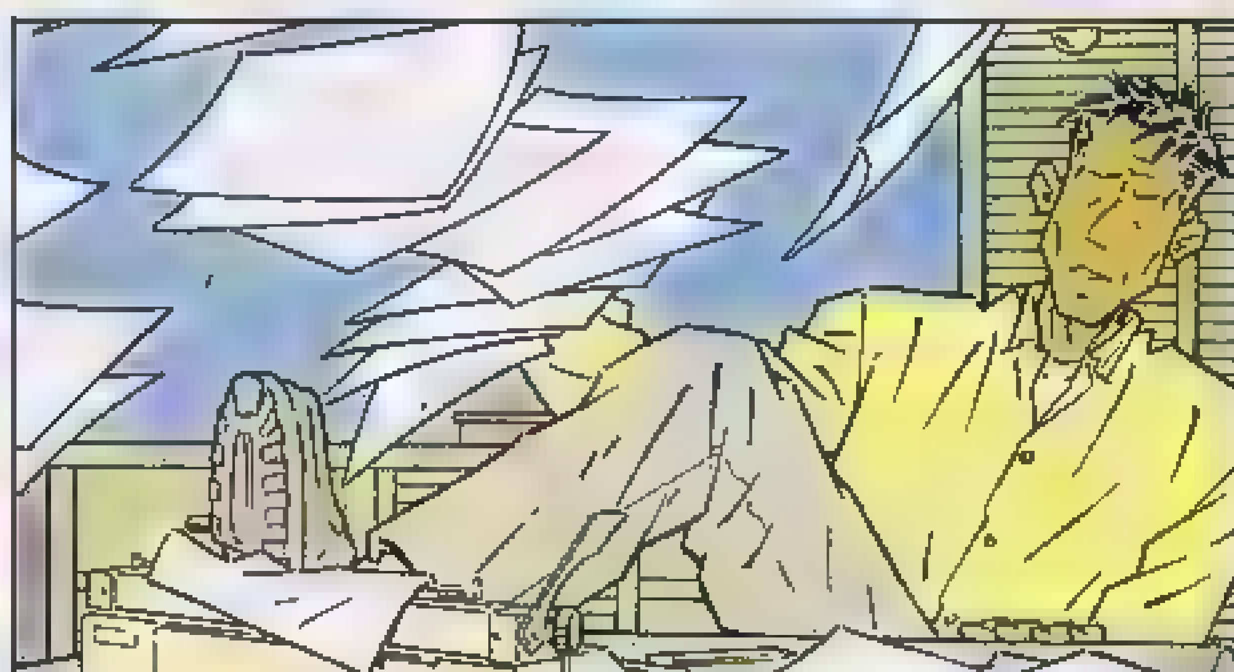


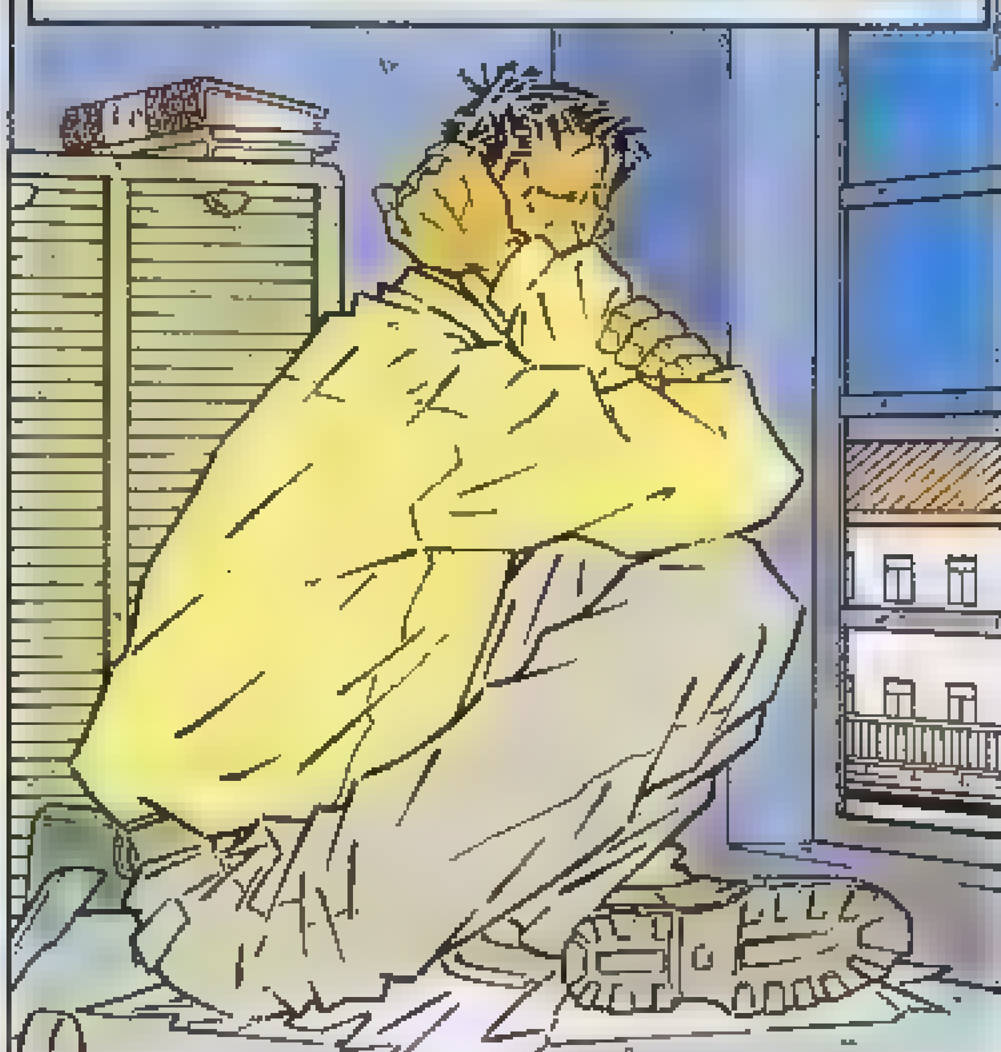


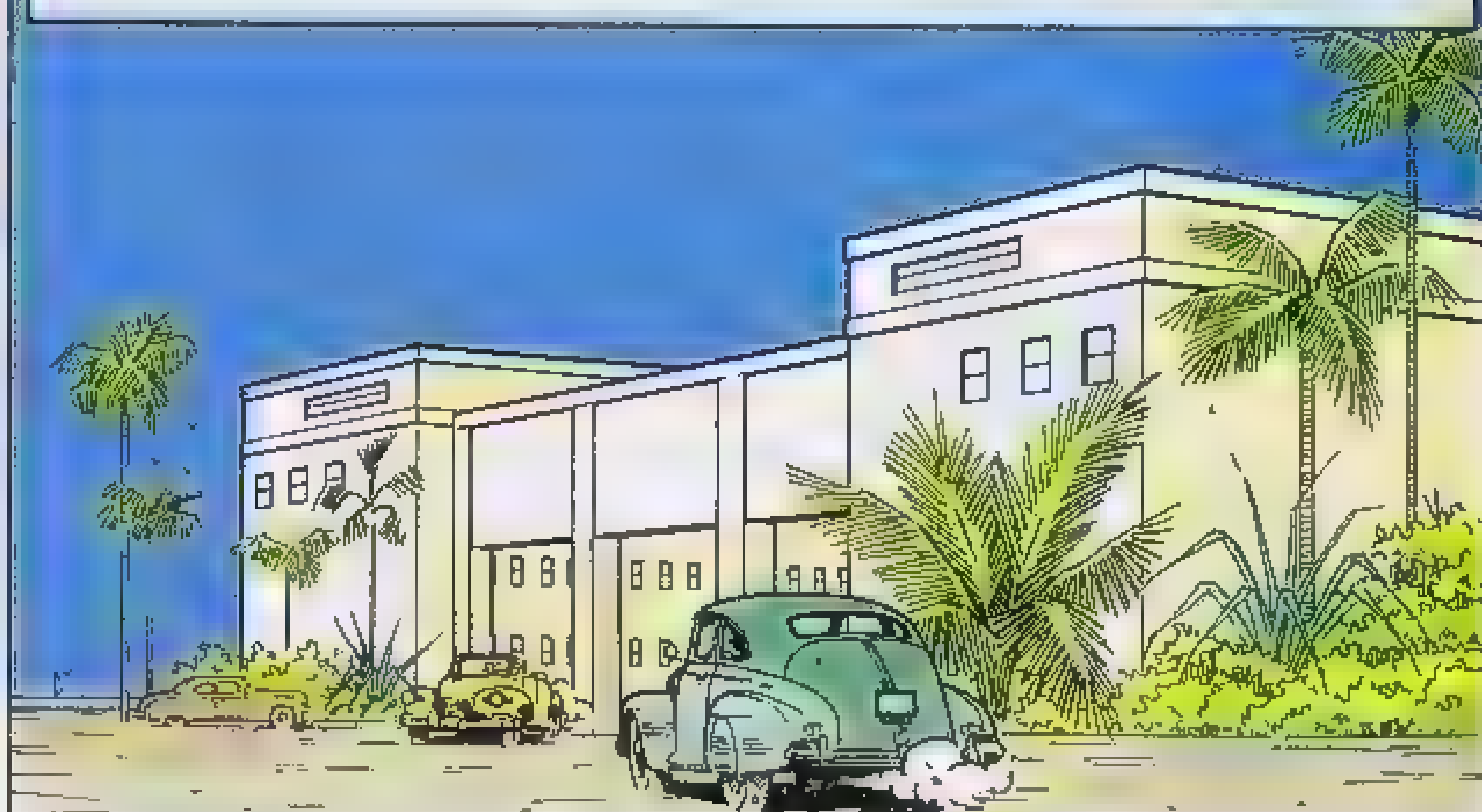




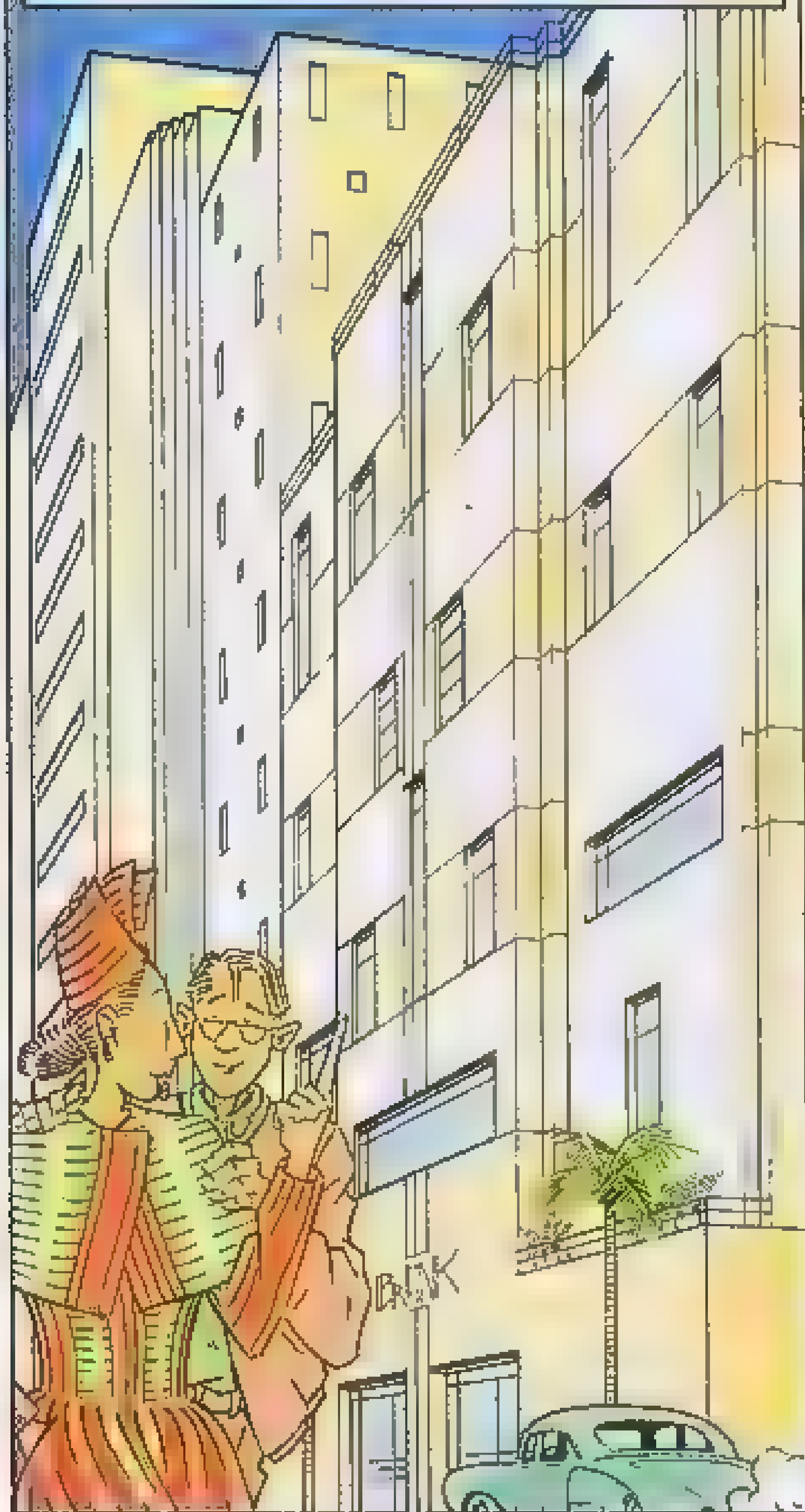


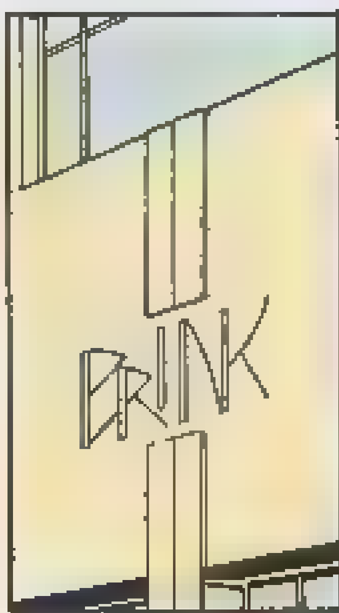


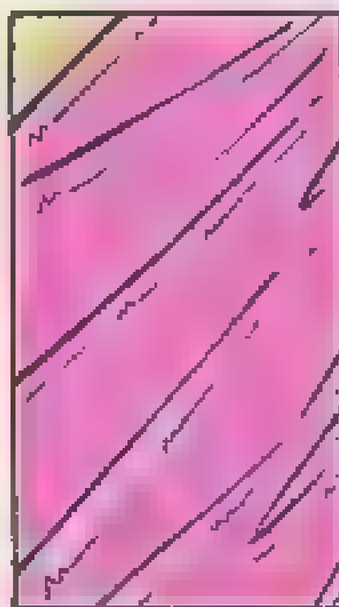


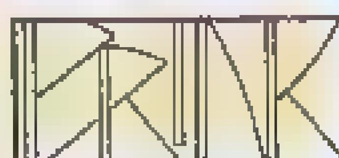


7

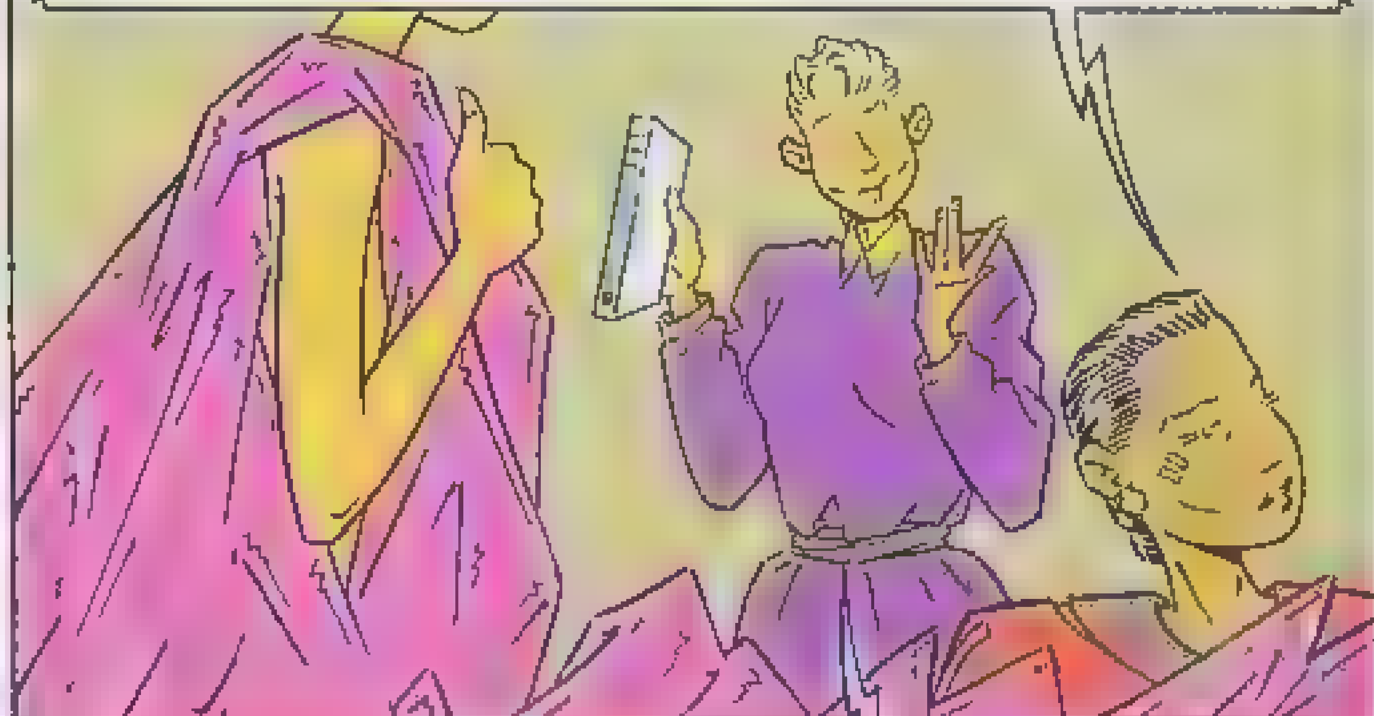

OP ZEKERE DAG BIJ DE FIRMA BRINK...
BRINK

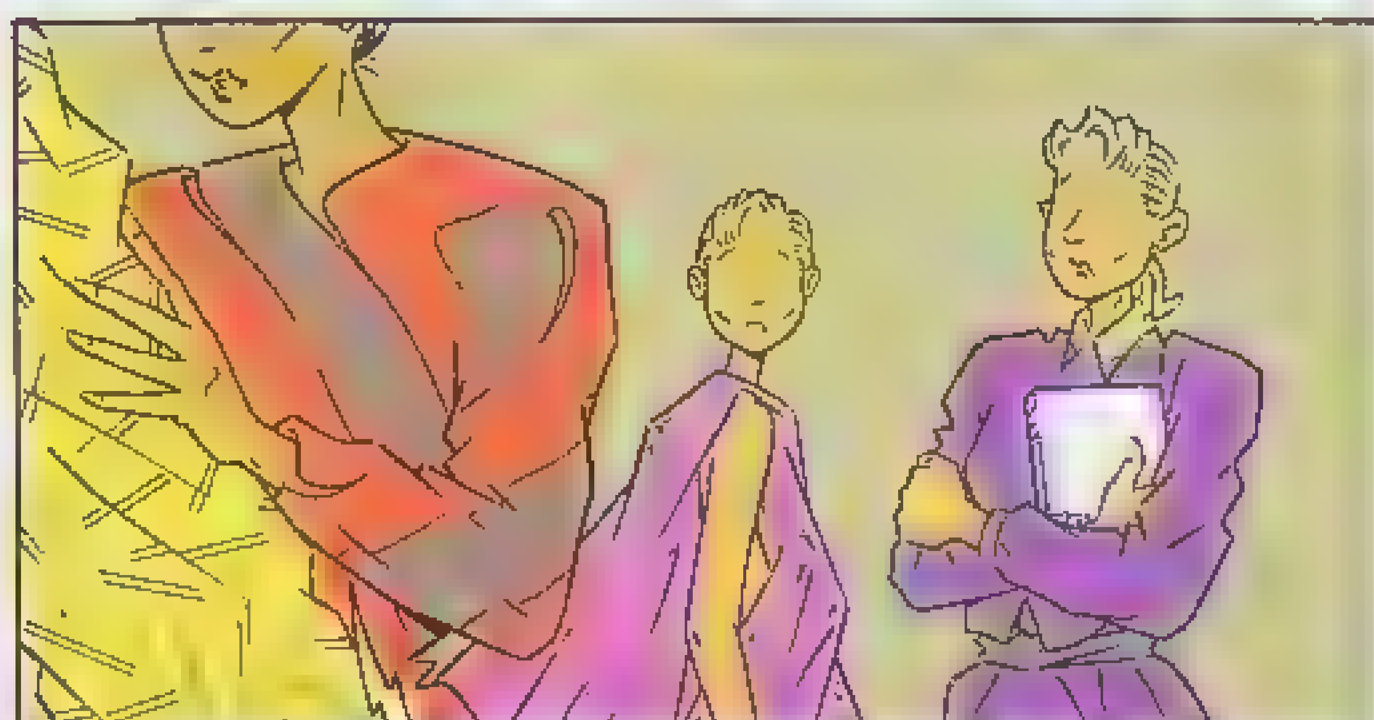

BRINK

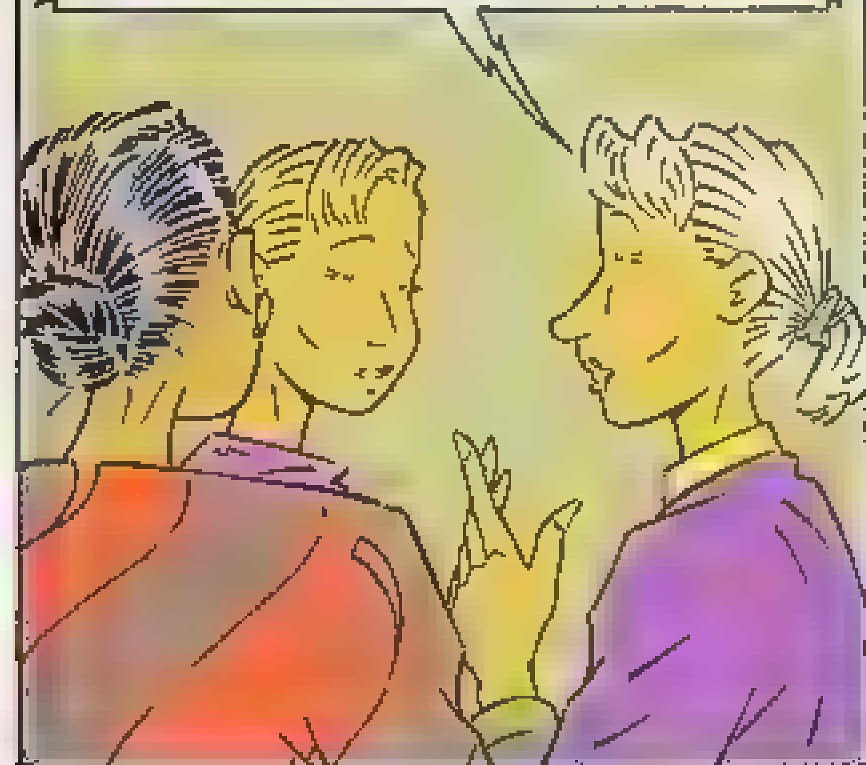


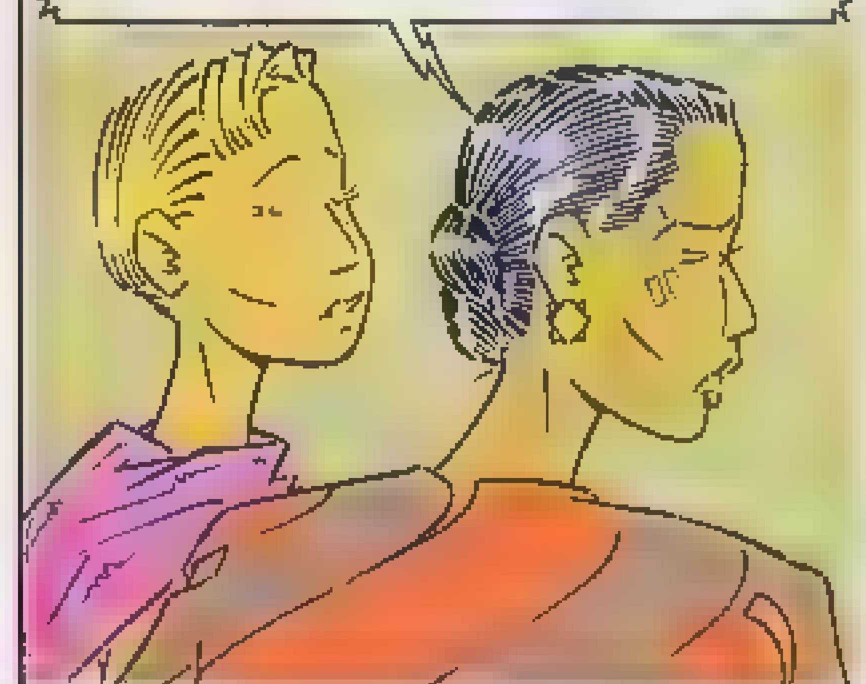

BRINK



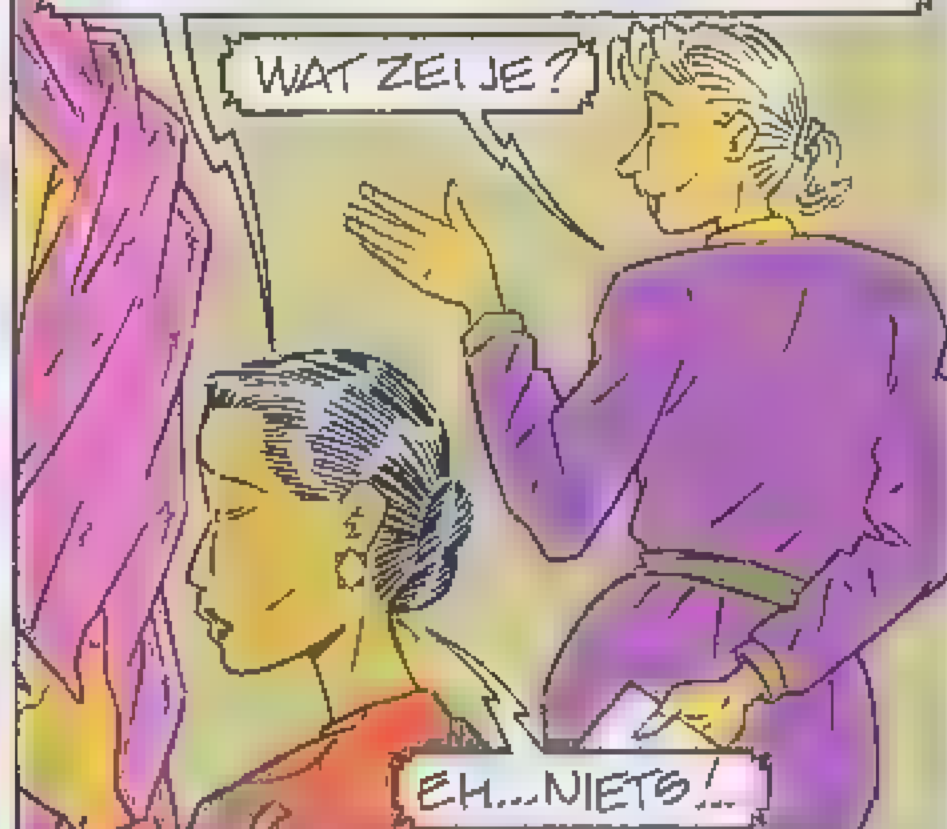

WAT OERLELIJK ! DAT WORDT NIETS, BETH... WAAR ZIJN DIE ITALIAANSE STOFMONSTERS ?
DAAR VOOR JE... WAT BEN JE GESPANNEN !


IK HEB ER SPIJT VAN DAT IK DAT FILMPROJEKT HEB AANGENOMEN... DAT IS HET !


EN JE WAS NOG WEL ZO ENTHOUSIAST... EN JE HEBT...


DE KOLLEKTIE, DE FILM EN DAN OOK NOG DIE TOBIAS... DAT WORDT ME TE VEEL !!!

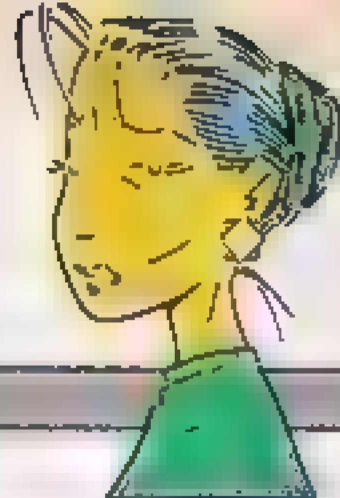

JE ZULT ZIEN DAT ALLES BETER GAAT NA DE MODESHOW...

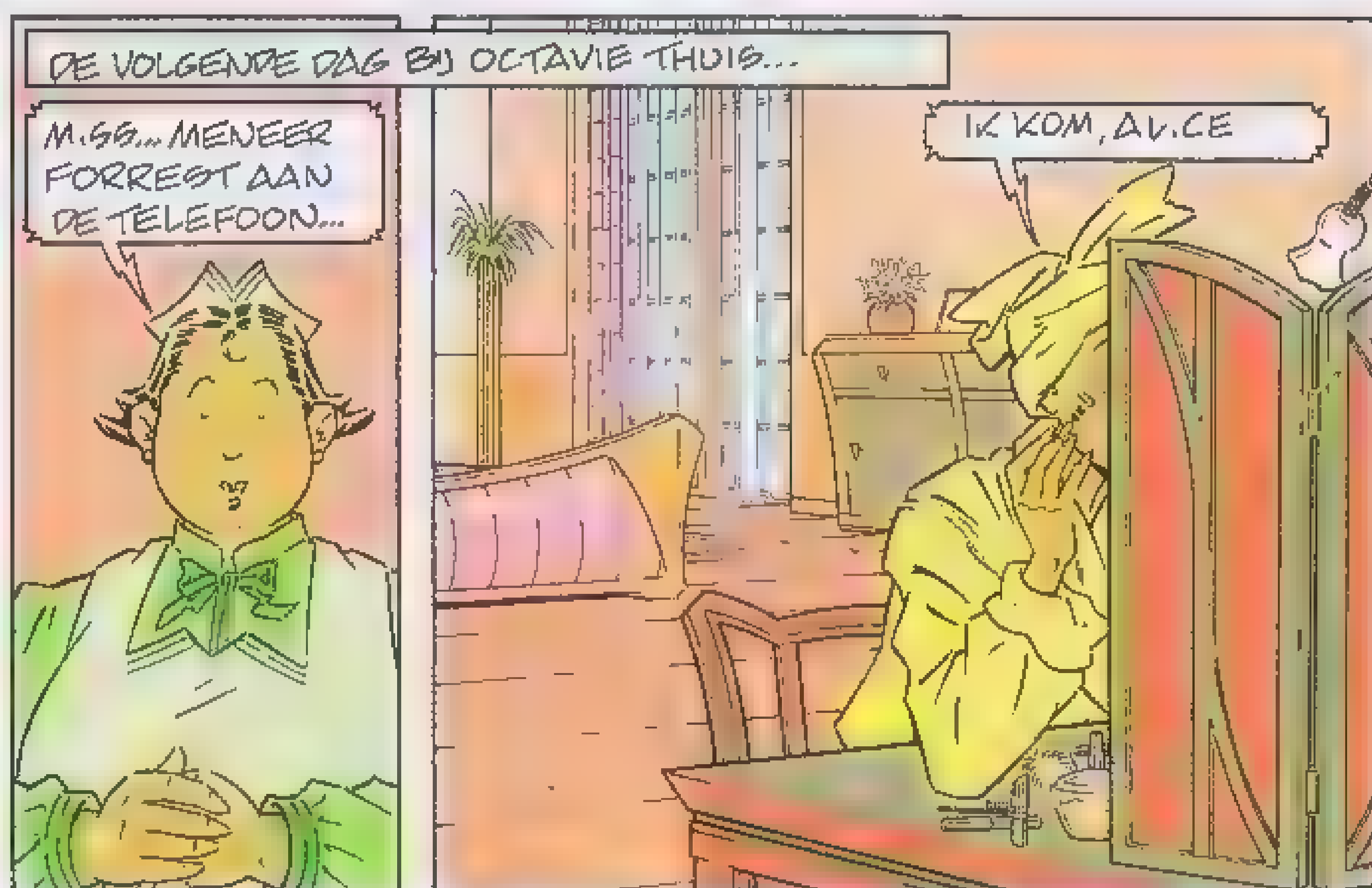

IDIOOT ZOALS HIJ IS VERANDERD...
WAT ZEI JE ?
EH... NIETS !

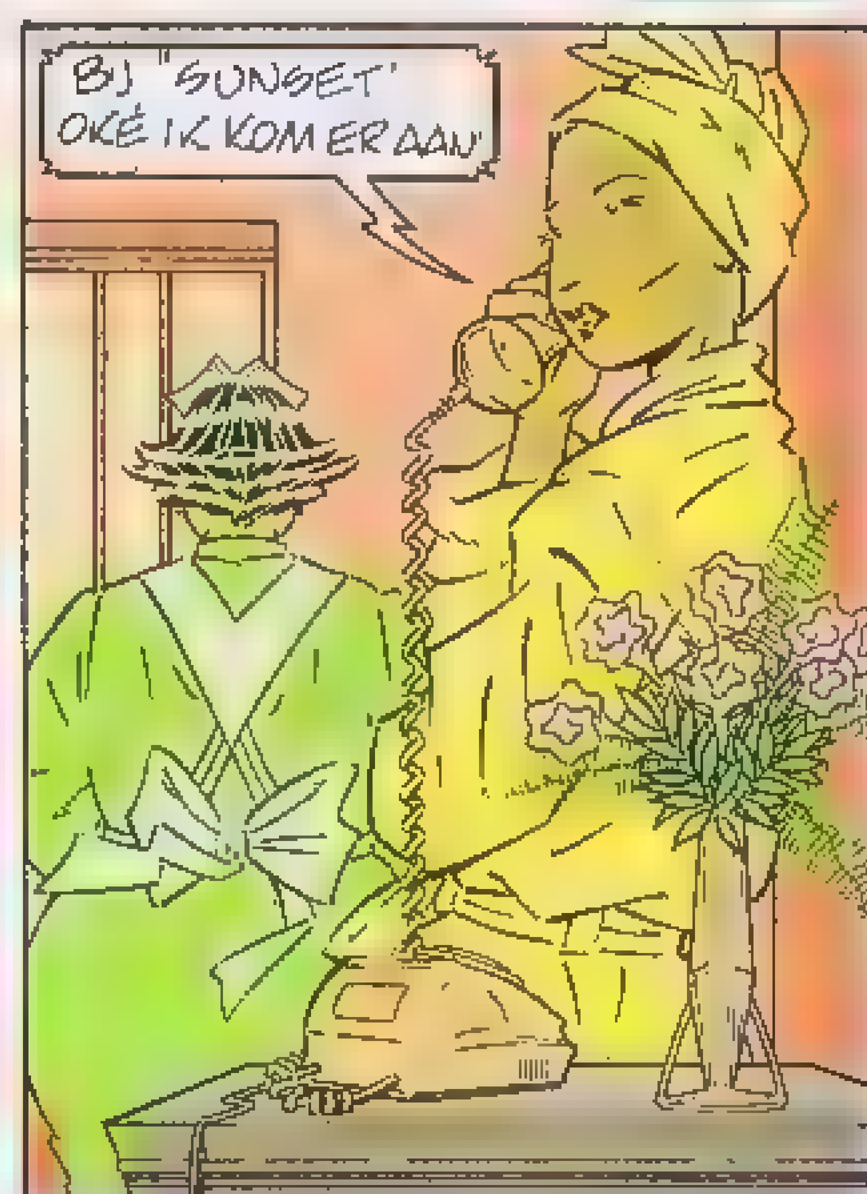


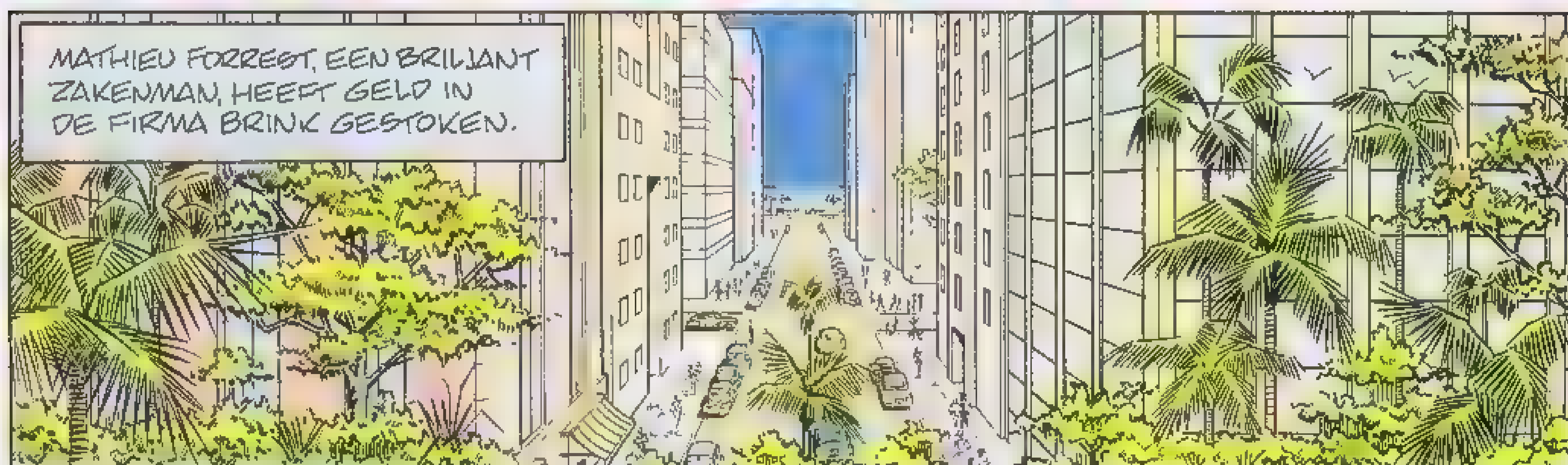

HÉ ! RUSTIG AAN ! JE KREUKELT DE STOF !

8



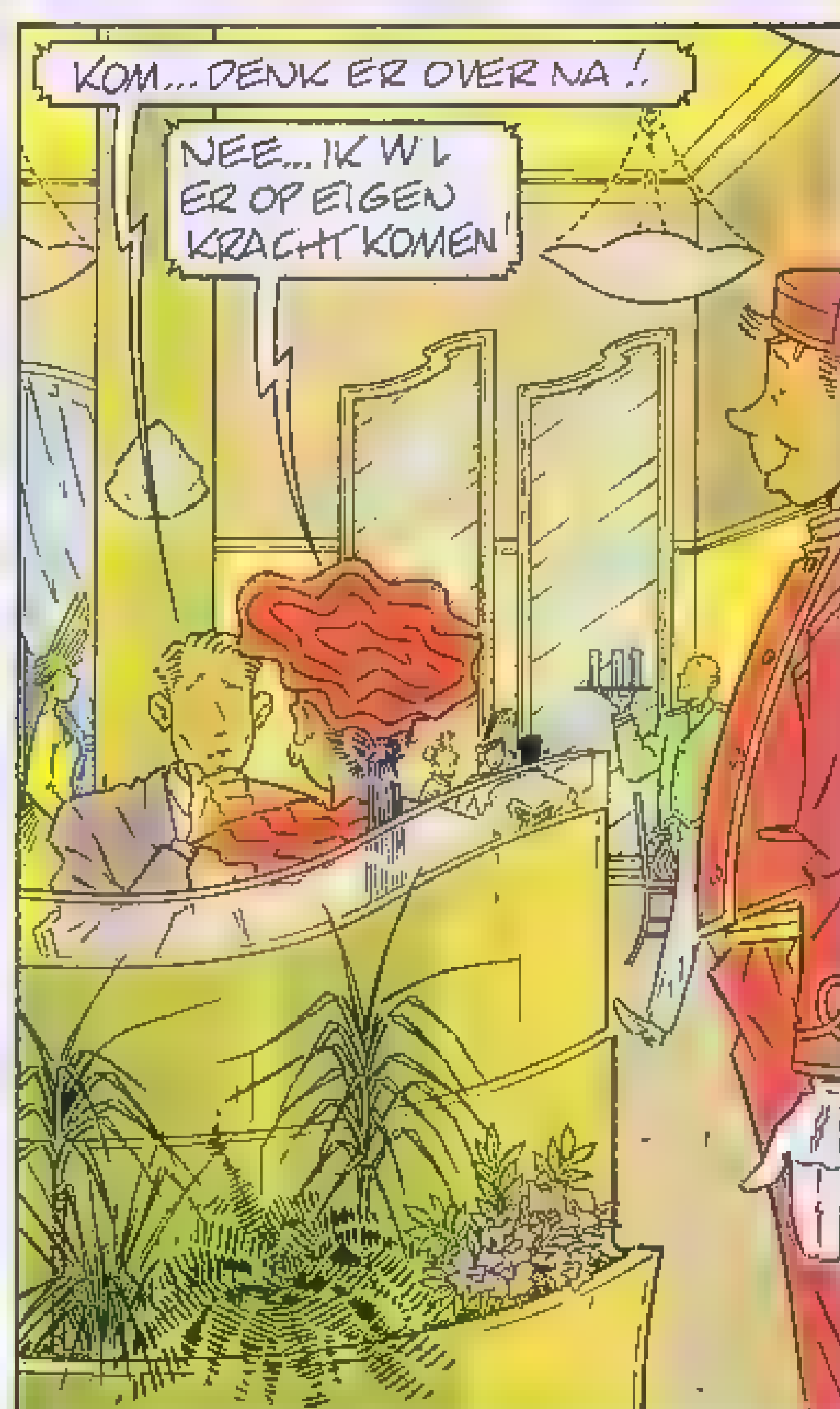

DE VOLGENDE DAG BIJ OCTAVIE THUIS...
MISS... MENEER FORREST AAN DE TELEFOON...
IK KOM, ALICE


BIJ 'SUNSET'
OKÉ IK KOM ERAAN'


MATHIEU FORREST, EEN BRILJANT ZAKENMAN, HEEFT GELD IN DE FIRMA BRINK GESTOKEN.


JAMMER DAT JE NIET VERLIEFD OP ME BENT, MEISJE.
GELUKKIG MAAR!
WE ZIJN BEIDEN VAN HETZELFDE RAS.
DAT GELOOF IK NIET... IK HOUD TROUWENS VAN TEGENSTELLINGEN!

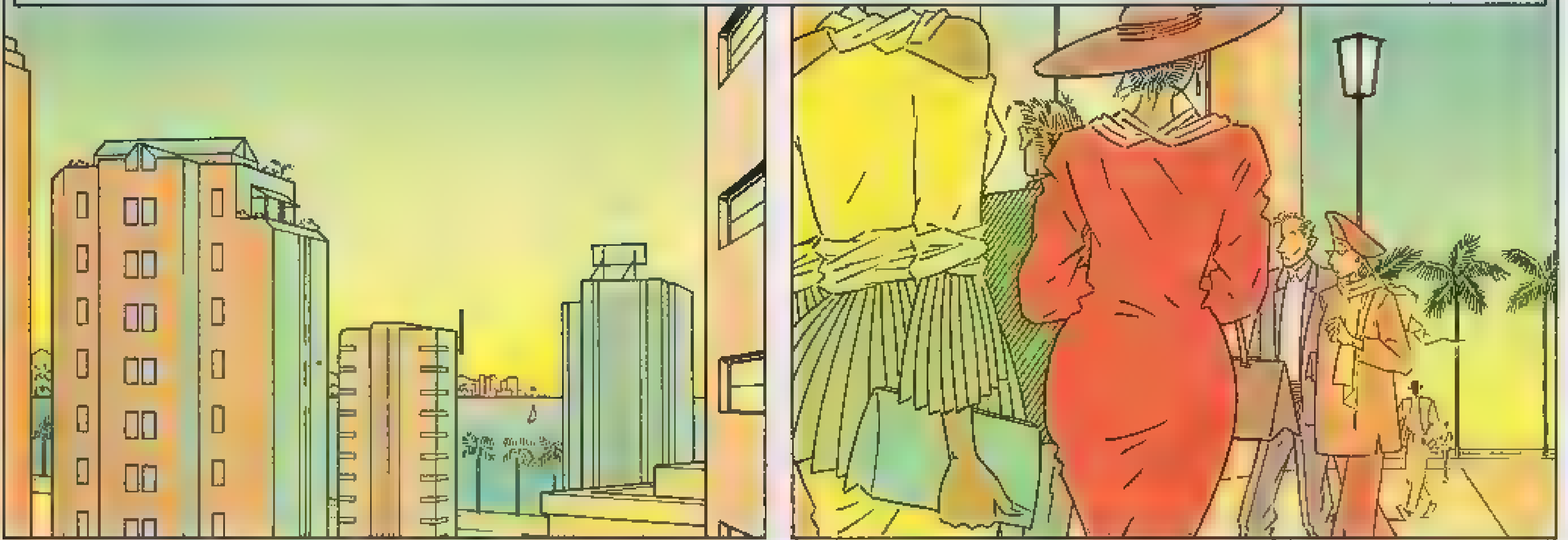

IK WEET HET... HOE GAAN DE ZAKEN?
STEEDS BETER... IK ZAL BLIJ ZIJN ALS IK JE GELD TOT OP DE LAATSTE CENT TERUGBETAALD HEB.

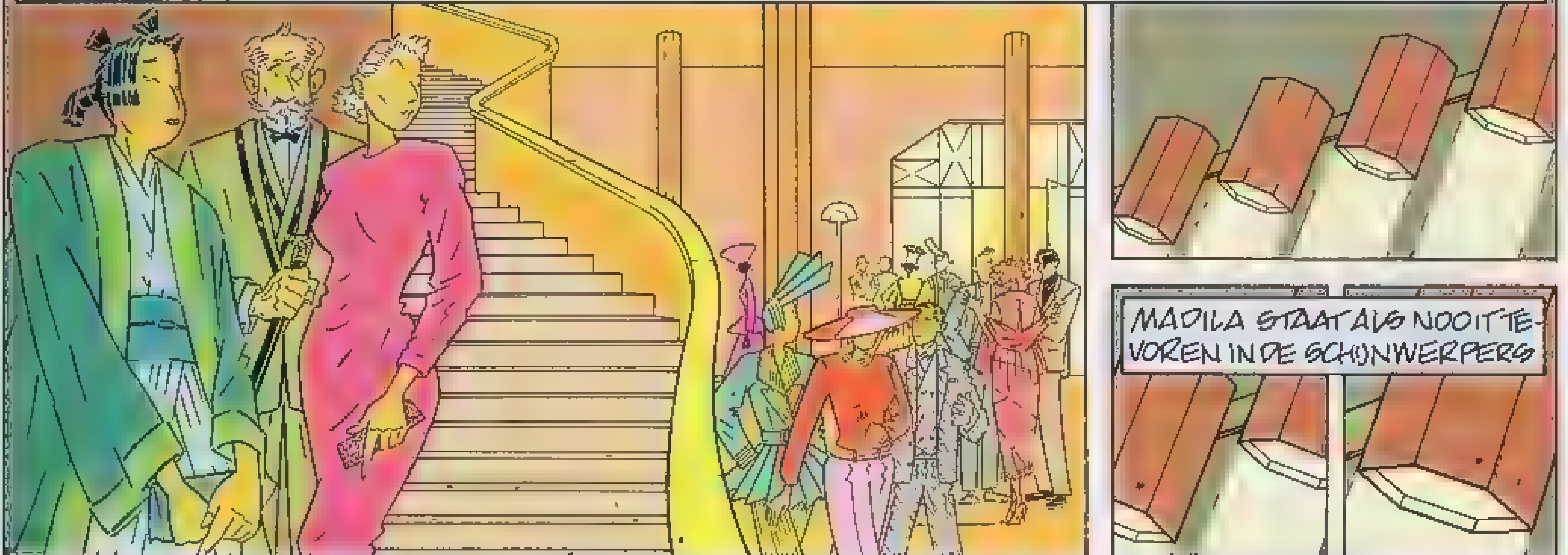

KOM... DENK ER OVER NA!
NEE... IK WIL ER OP EIGEN KRACHT KOMEN!

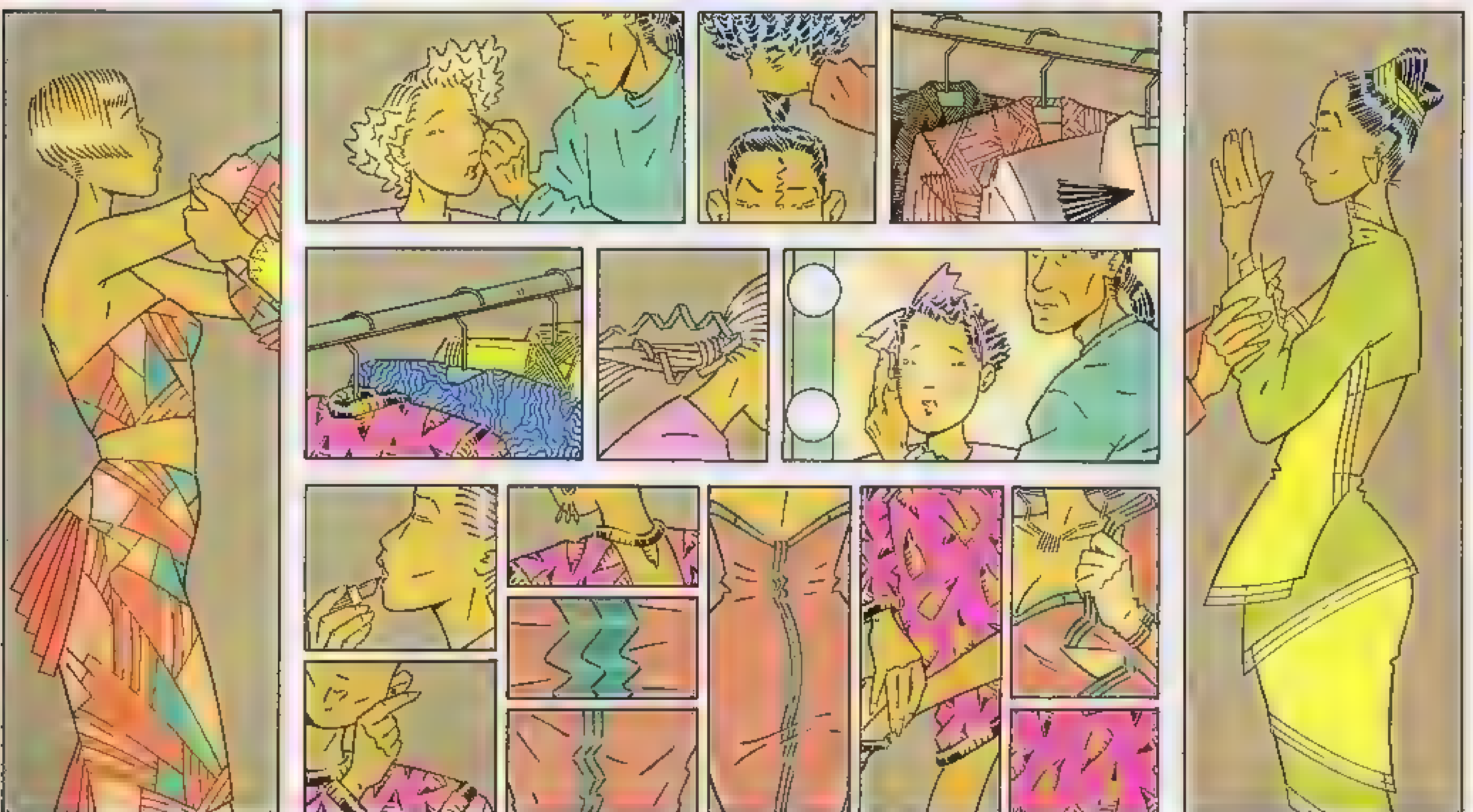
9

MADILA

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **RUBY RED** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



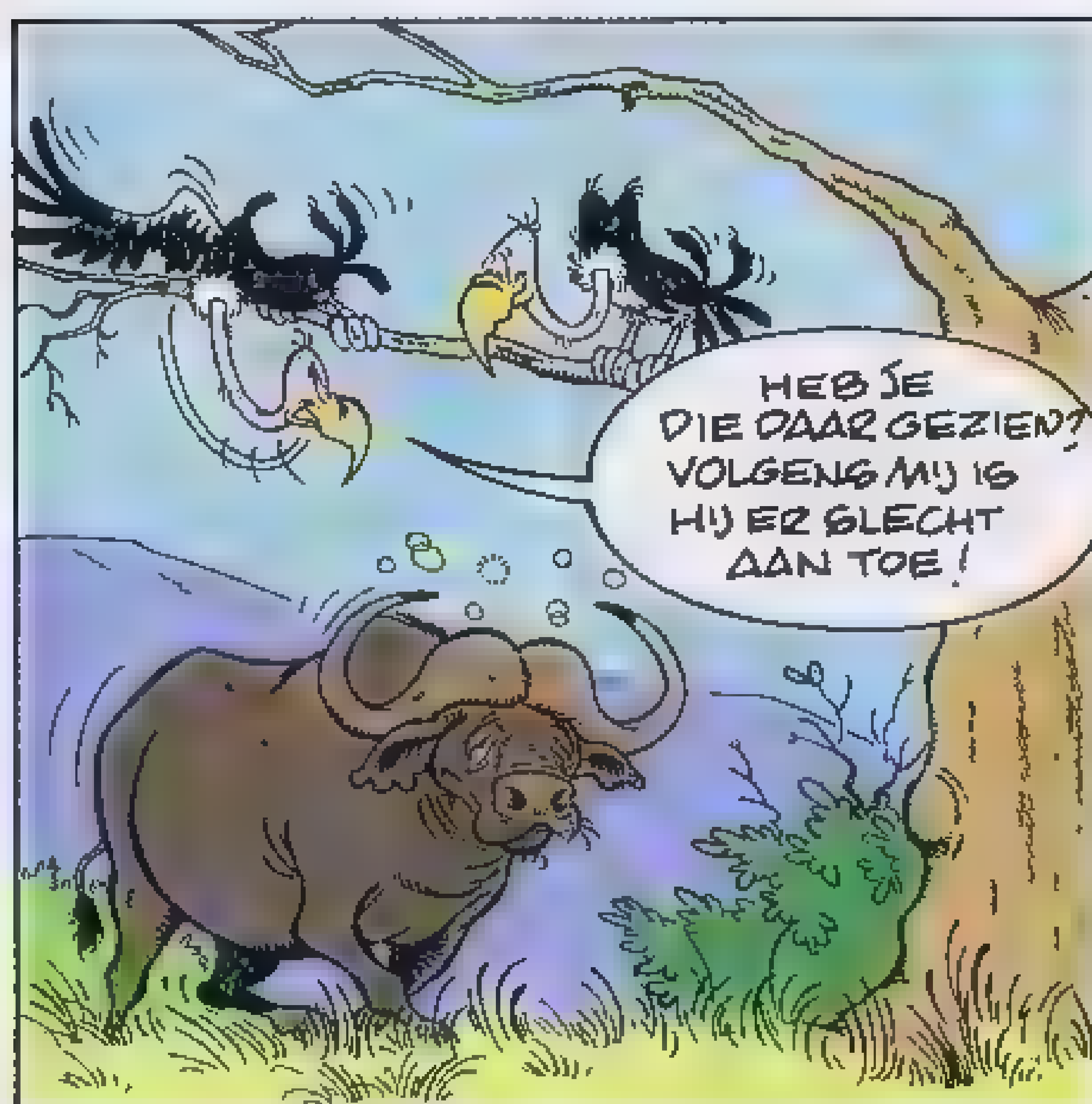


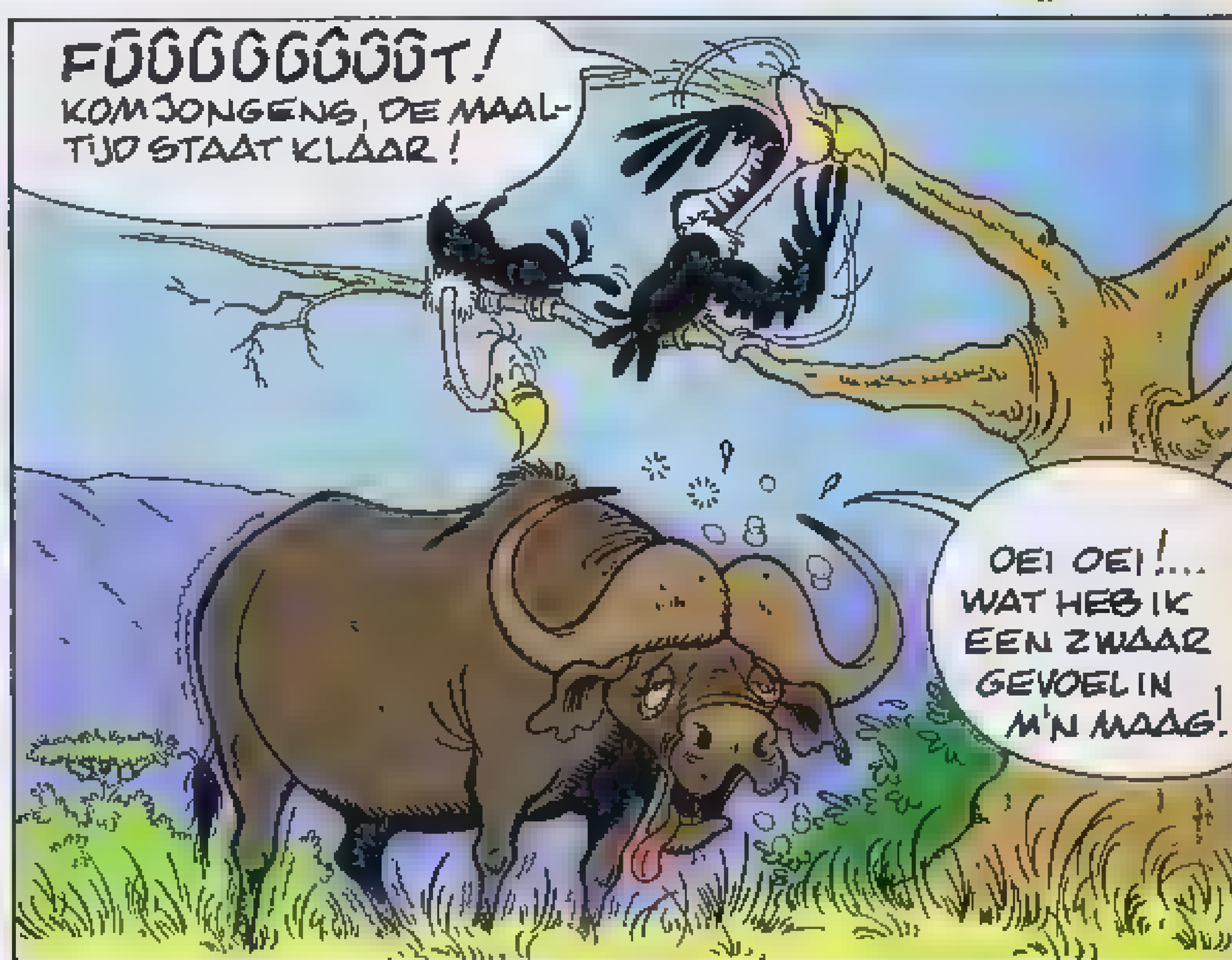


10

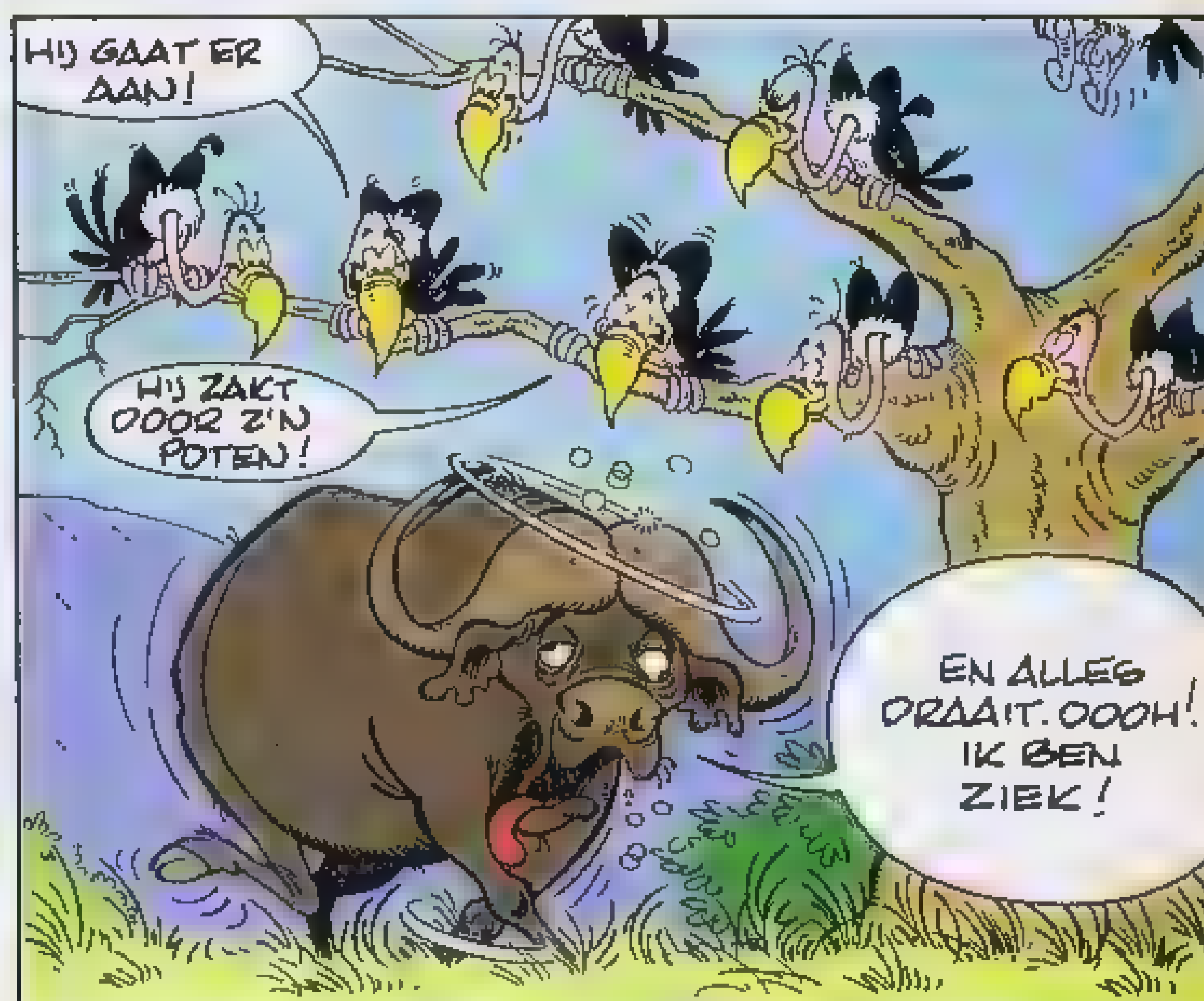
wordt vervolgd

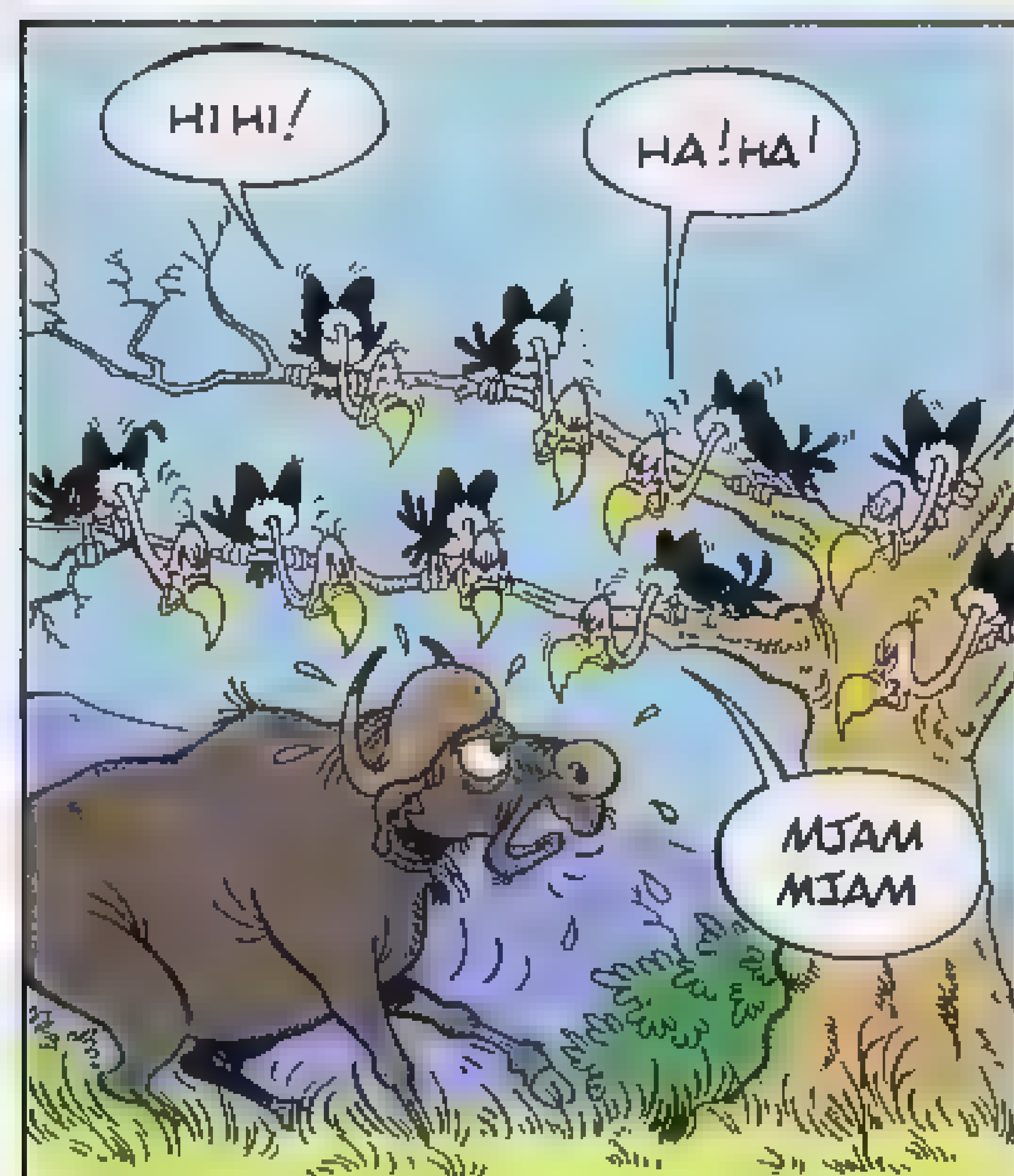



HEB JE DIE DAAR GEZIEN? VOLGENS MIJ IS HIJ ER SLECHT AAN TOE!

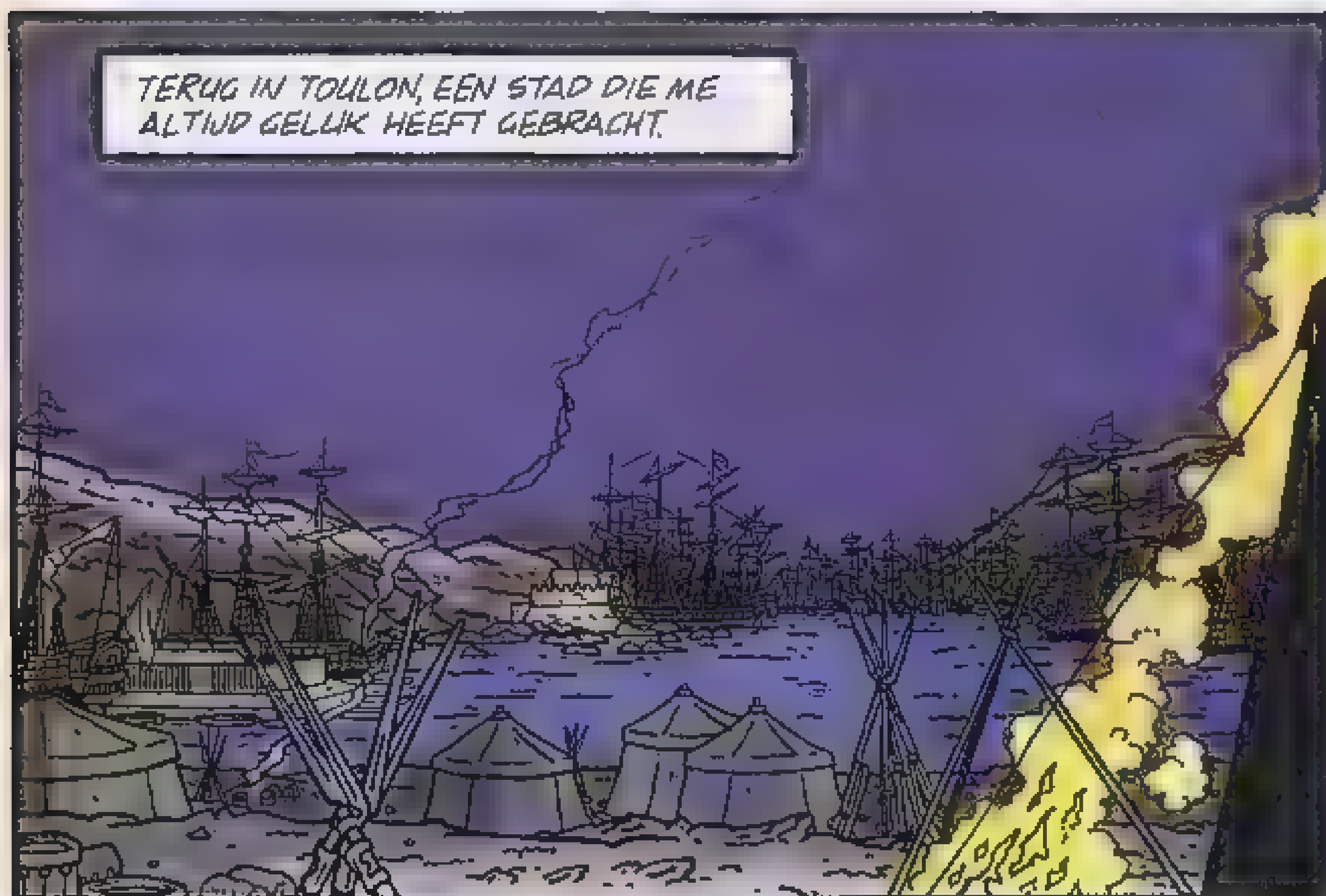

FUUUUUUUT! KOM JONGENS, DE MAALTIJD STAAT KLAAR!
OEI OEI!... WAT HEB IK EEN ZWAAR GEVOEL IN M'N MAAG!

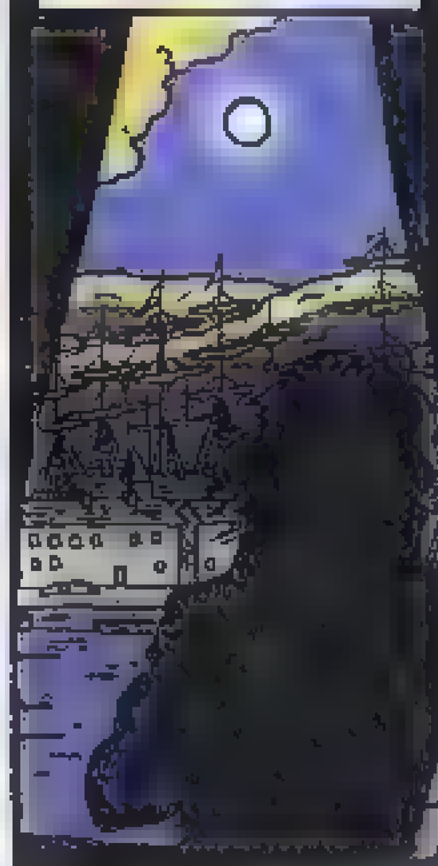

FLAP! FLAP!
IK MOET IETS GEGETEN HEBBEN WAT ME SLECHT BEKOMT!


HIJ GAAT ER AAN!
HIJ ZAKT DOOR Z'N POTEN!
EN ALLES DRAAIT. OOOH! IK BEN ZIEK!


HI HI!
HA! HA!
MJAM MJAM

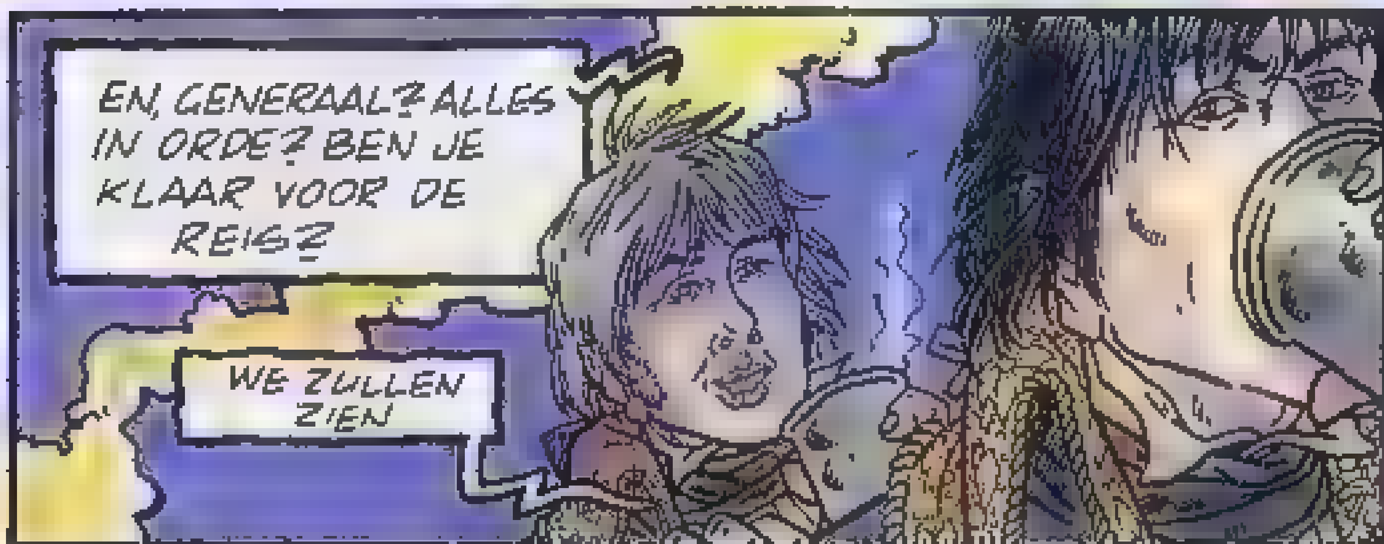

HET GAAT BETER... HET IS OVER! IK BEN GENEZEN!... TRALALALALA!
JE ZOU BEST NOG EVEN KUNNEN BLIJVEN!
LEUGENAAR!
LOLVERPESTER!
MISPIEGEL!
MAALTIJDBEDERVER!

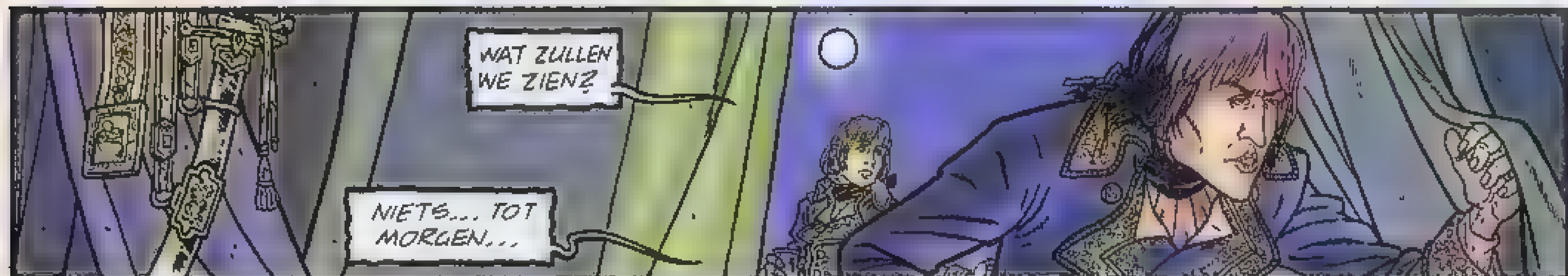

TERUG IN TOULON, EEN STAD DIE ME ALTIJD GELUK HEEFT GEBRACHT.

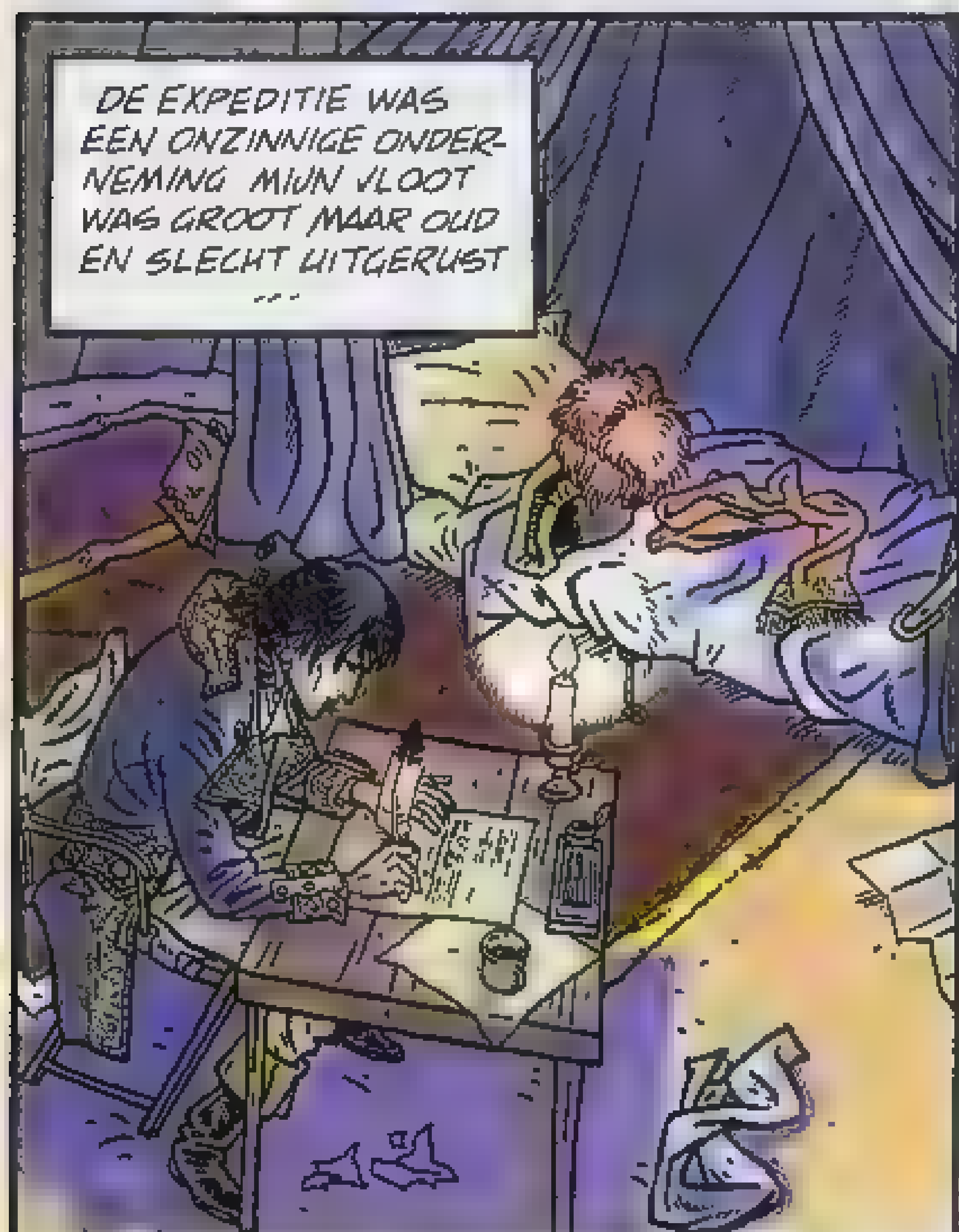

GELUK..., DAT HEB IK NODIG. ANDERS WORDT HET EEN FIASCO ..


SLAAP JE NIET?
JIJ OOK NIET?

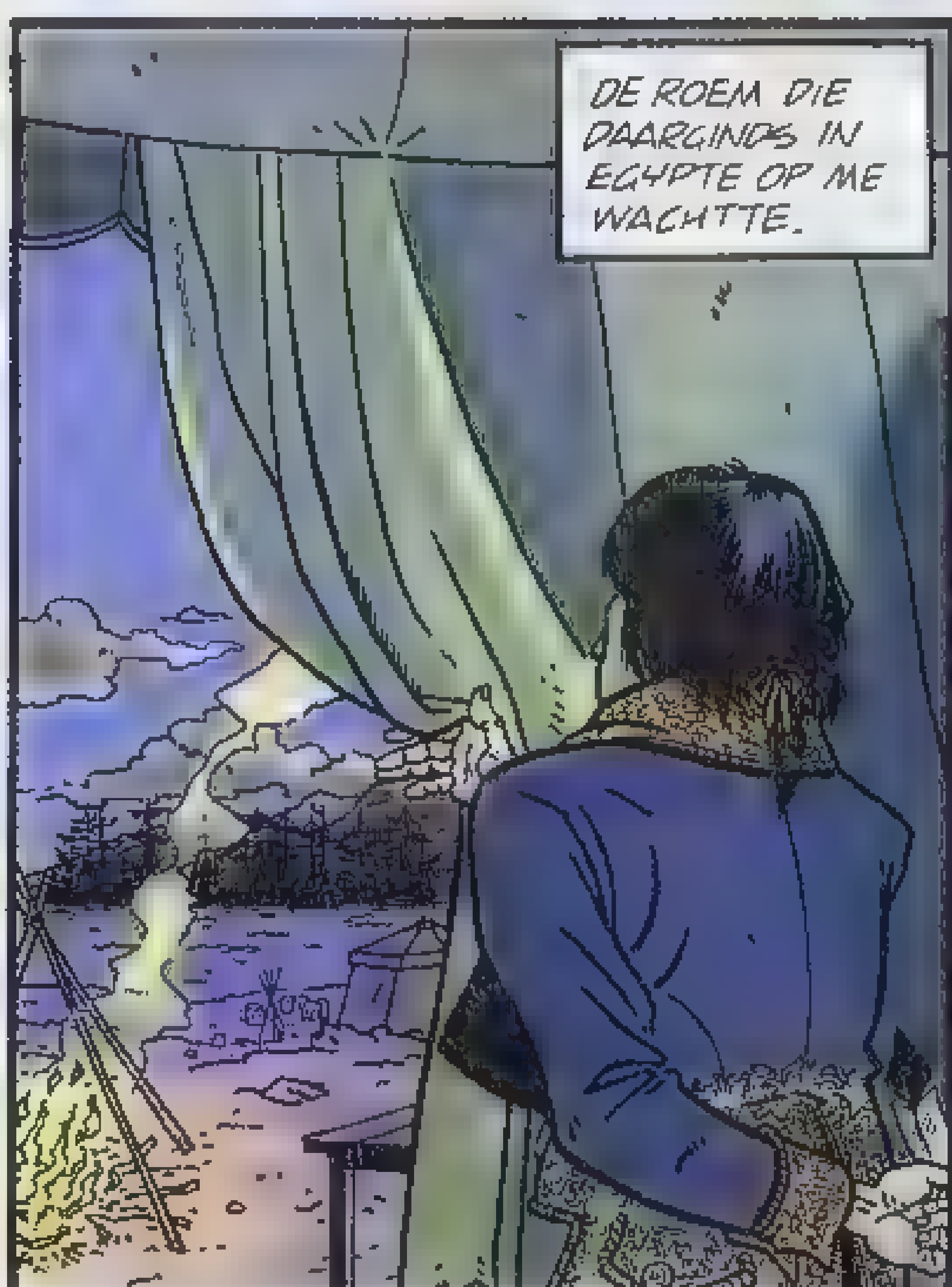

IK HEB WARME WIJN VOOR JE
DANK JE, LANNES


EN, GENERAAL? ALLES IN ORDE? BEN JE KLAAR VOOR DE REIS?
WE ZULLEN ZIEN

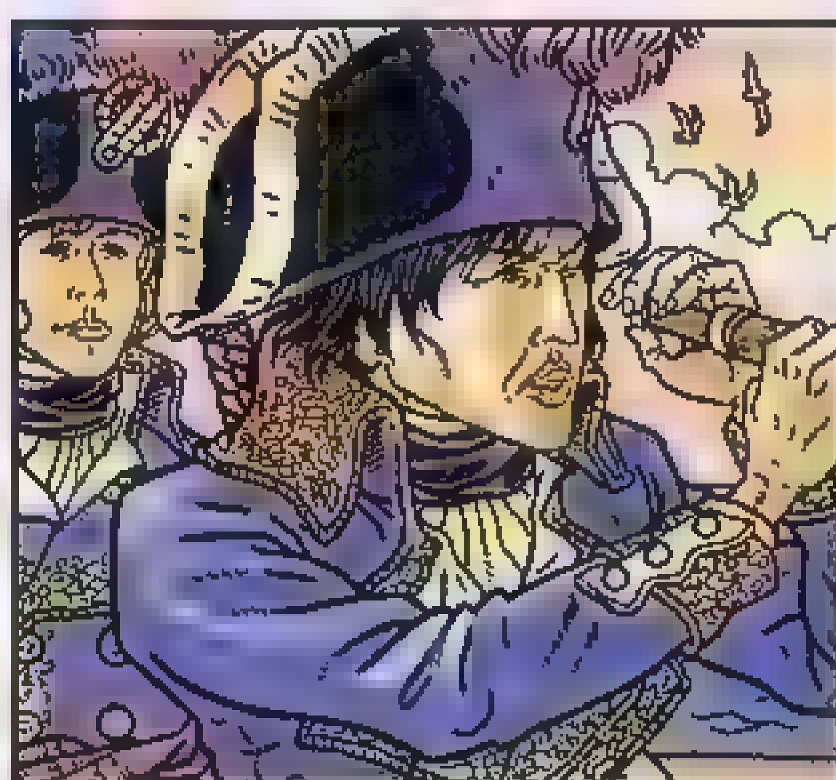

WAT ZULLEN WE ZIEN?
NIETS... TOT MORGEN...


DE EXPEDITIE WAS EEN ONZINNIGE ONDERNEMING. MIJN VLOOT WAS GROOT MAAR OUD EN SLECHT UITGERUST ...


TOCH WILDE IK NAAR HET OOSTEN. ALTIJD AL HAD IK GEDROOMD DAAR ROEM TE BEHALEN..


DE ROEM DIE DAARGINDS IN EGYPTE OP ME WACHTTE.





BIJ ZONSOPGANG STREKTE MIJN VLOOT ZICH UIT ZOVER HET OOG REIKTE IK KON MOEILIJK ONOPGEMERKT BLIJVEN!



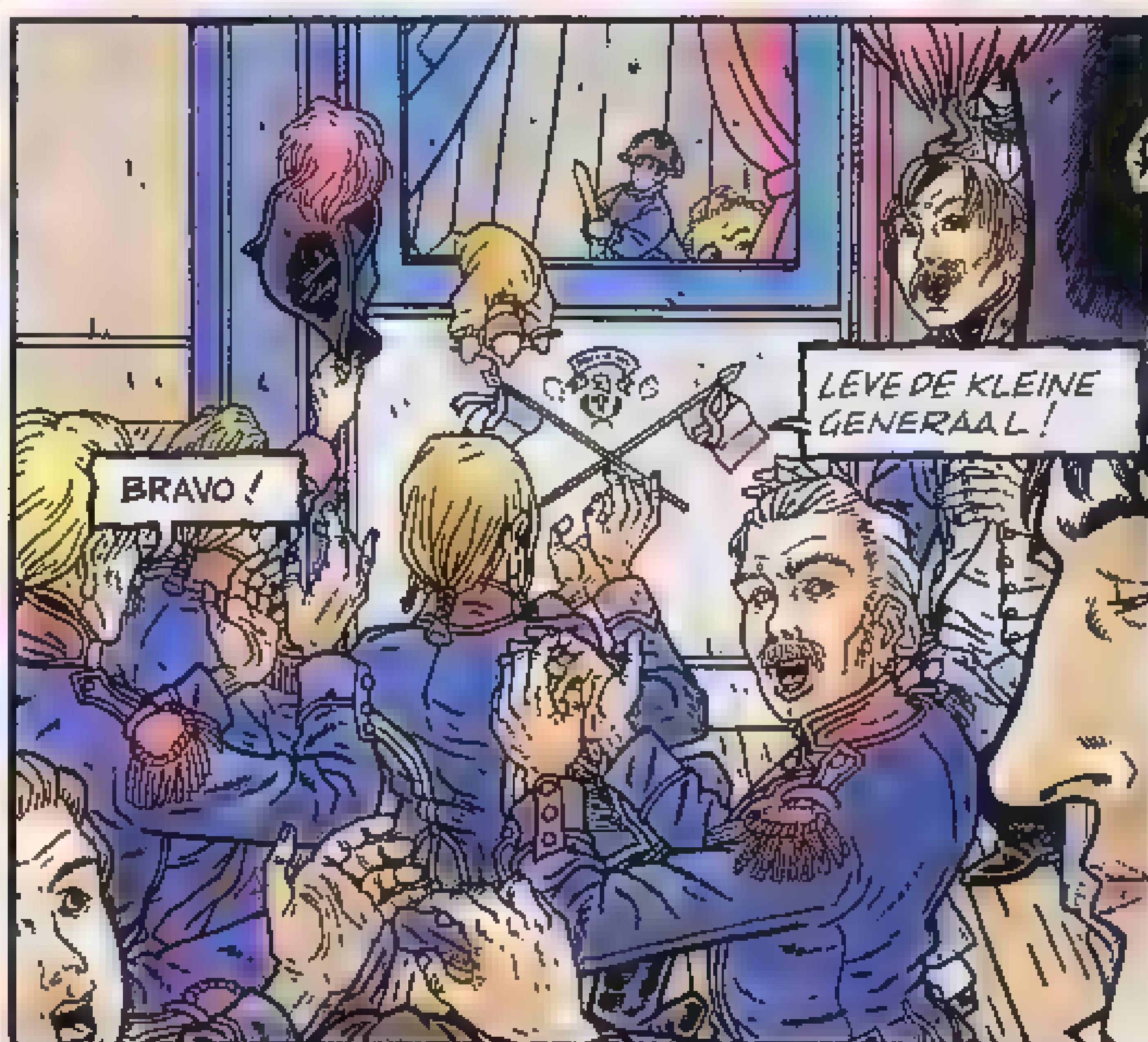






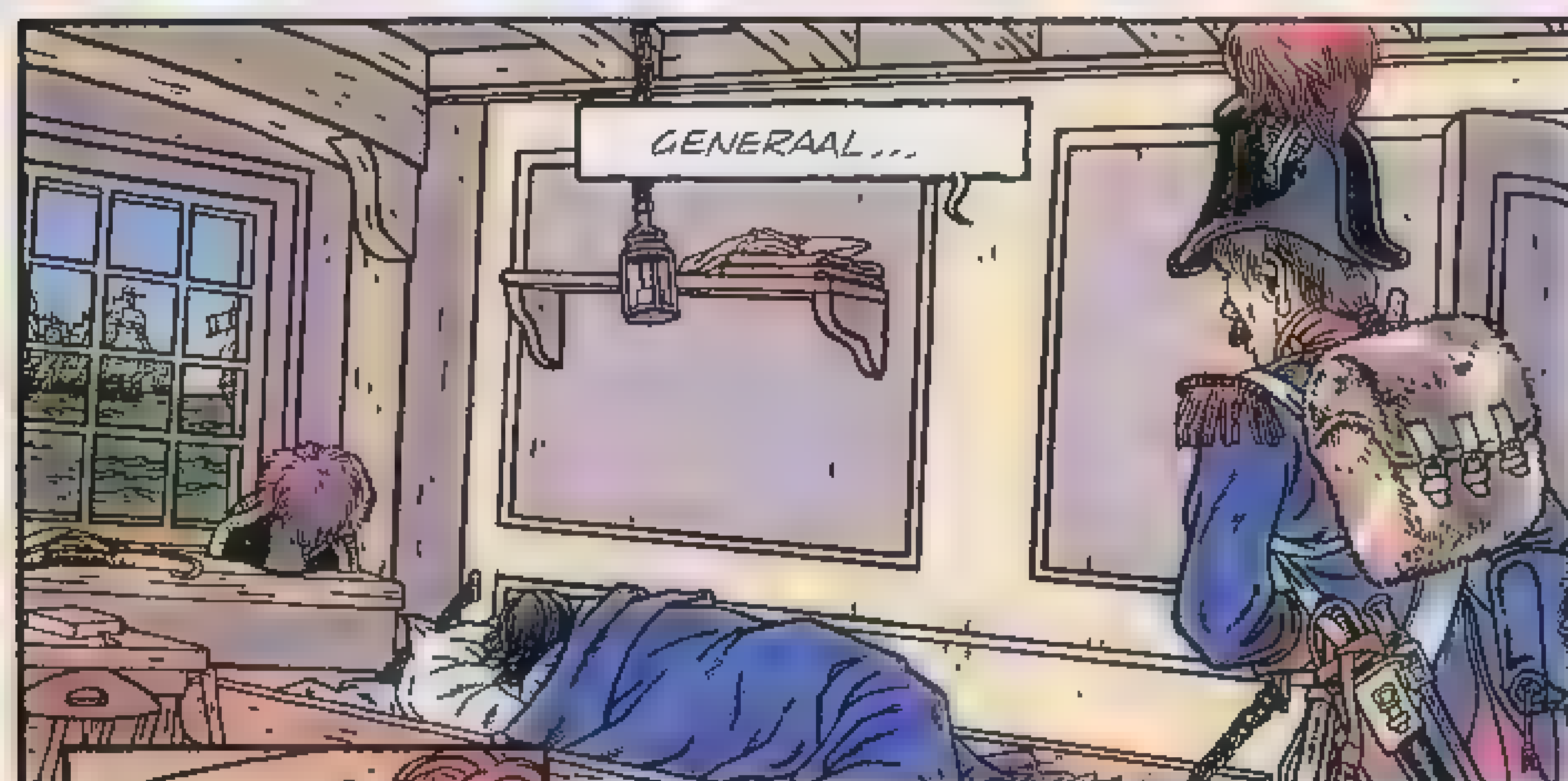




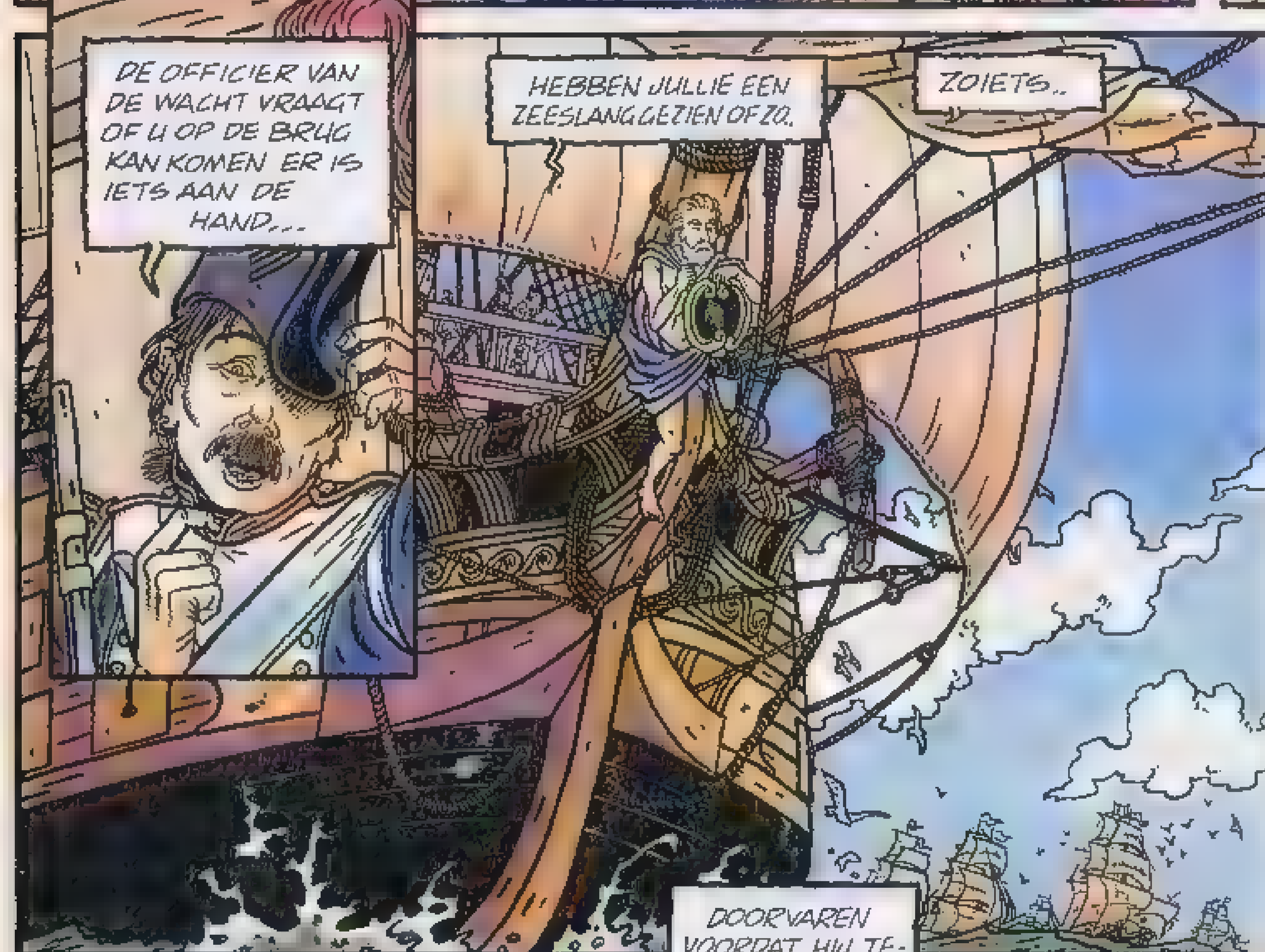



ZO TE ZIEN BEN JE POPULAIR BIJ JE SOLDATEN!
JA, MAAR DE DISCIPLINE ONTBREEKT NOGAL


HOE DAN OOK, SLAAP LEKKER...


GENERAAL...


WAT? IS ER IETS?!?
IK...


DE OFFICIER VAN DE WACHT VRAAGT OF U OP DE BRUG KAN KOMEN ER IS IETS AAN DE HAND...
HEBBEN JULLIE EEN ZEESLANG GEZIEN OF ZO.
ZOIETS..

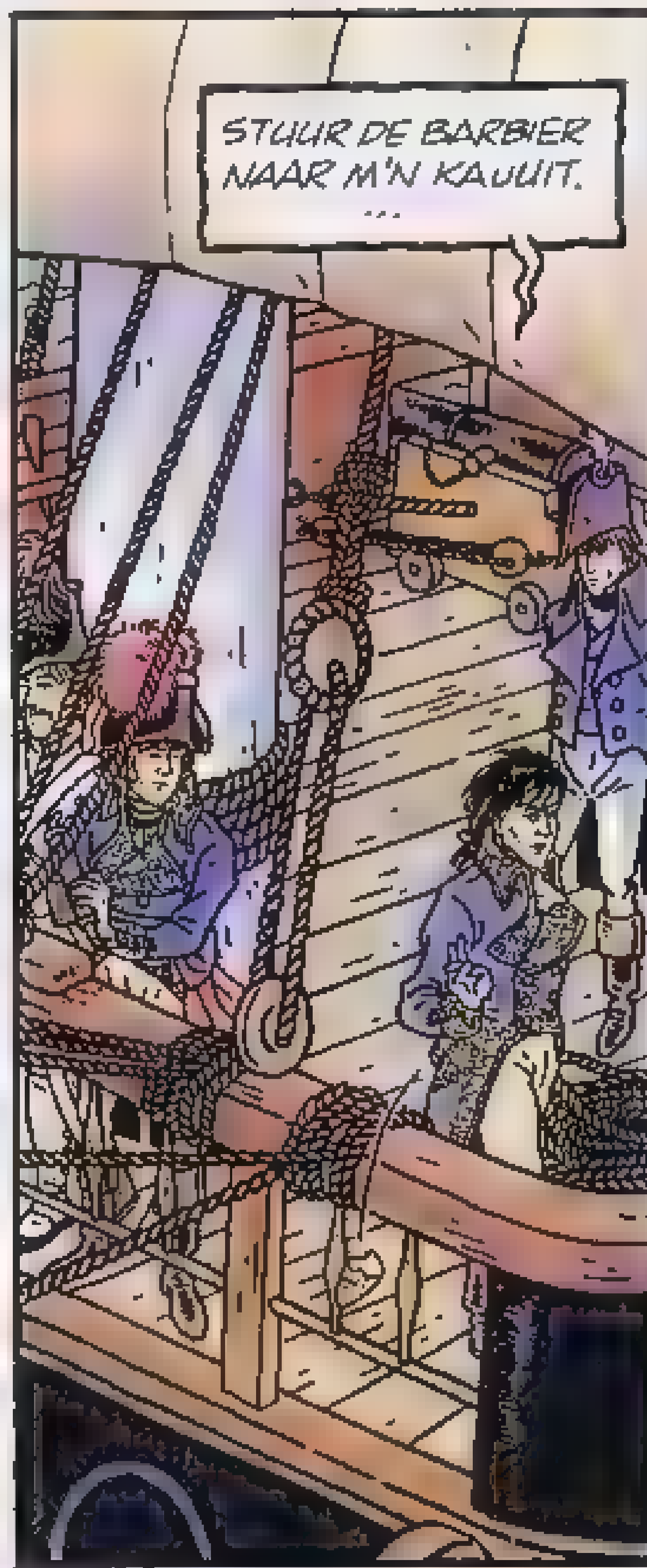

EEN ENGELS KORVET EEN VERKENNER NATUURLIJK
WAT DOEN WE?


DOORVAREN VOORDAT HIJ TERUG BIJ DE VLOOT IS, ZIJN WIJ AL VER WEG

3


MAAR ALS IK NIET ZULKE WRAKKE SCHEPEN HAD GEHAD, WAS IK GRAAG MET NELSON IN DE SLAG GEGAAN...


WAT IN HET VAT ZIT, VERZUURT NIET
LATEN WE HET HOPEN.


STUUR DE BARBIER NAAR M'N KAJUIT. ...

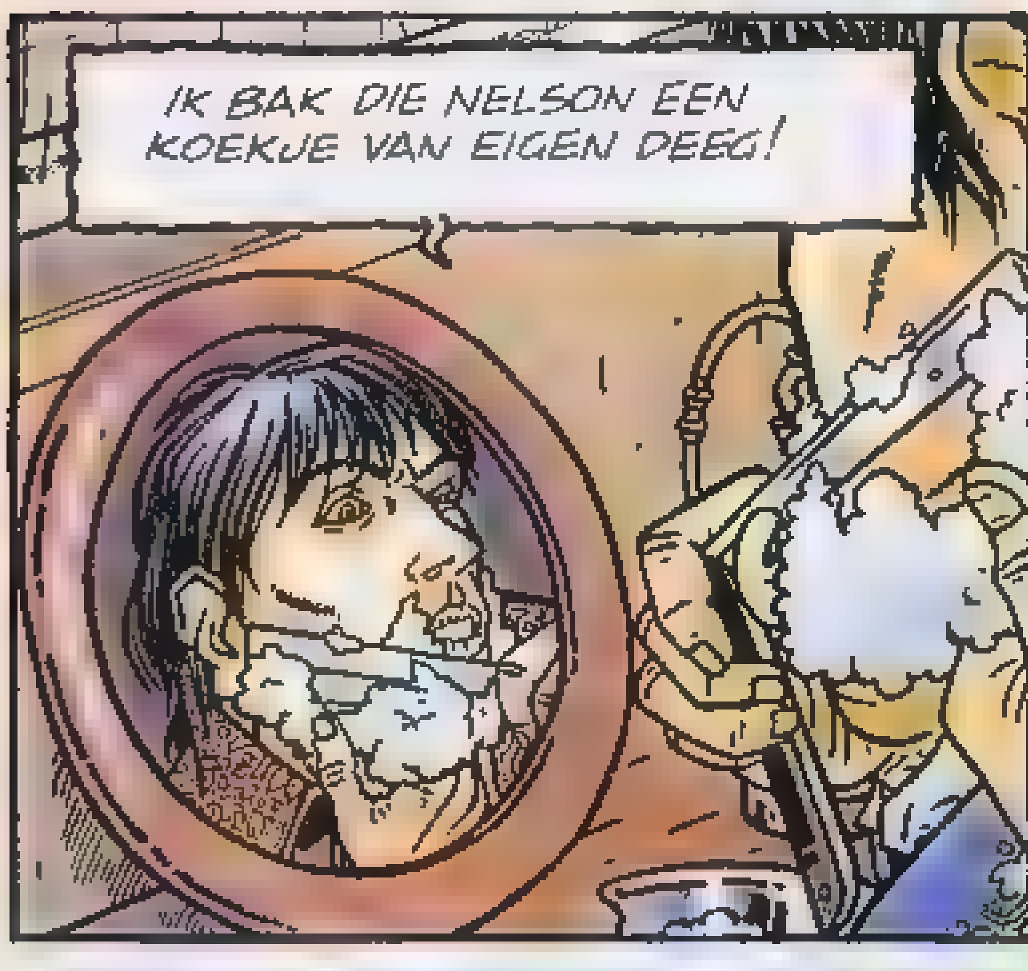

ALSTUBLIEFT WIND U NIET ZO OP, GENERAAL


EN HOU JIJ JE MOND 'NS! OF NEE, GA MAAR WEG! IK SCHEER MEZELF WEL!
MER MEDITERR


MER MEDITE


PST!


MALTA... EERSTE HALTE WE MOETEN SNEL ZIJN. HET EILAND INNEMEN, MANSCHAPPEN ONTSCHEPEN EN WEGWEZEN


IK BAK DIE NELSON EEN KOEKJE VAN EIGEN DEEG!


MALTA IN ZICHT, MAAR DE GENERAAL SLUIT ZICH NOG ALTIJD OP IN ZIJN KAJUIT
HIJ ZAL ZO WEL KOMEN

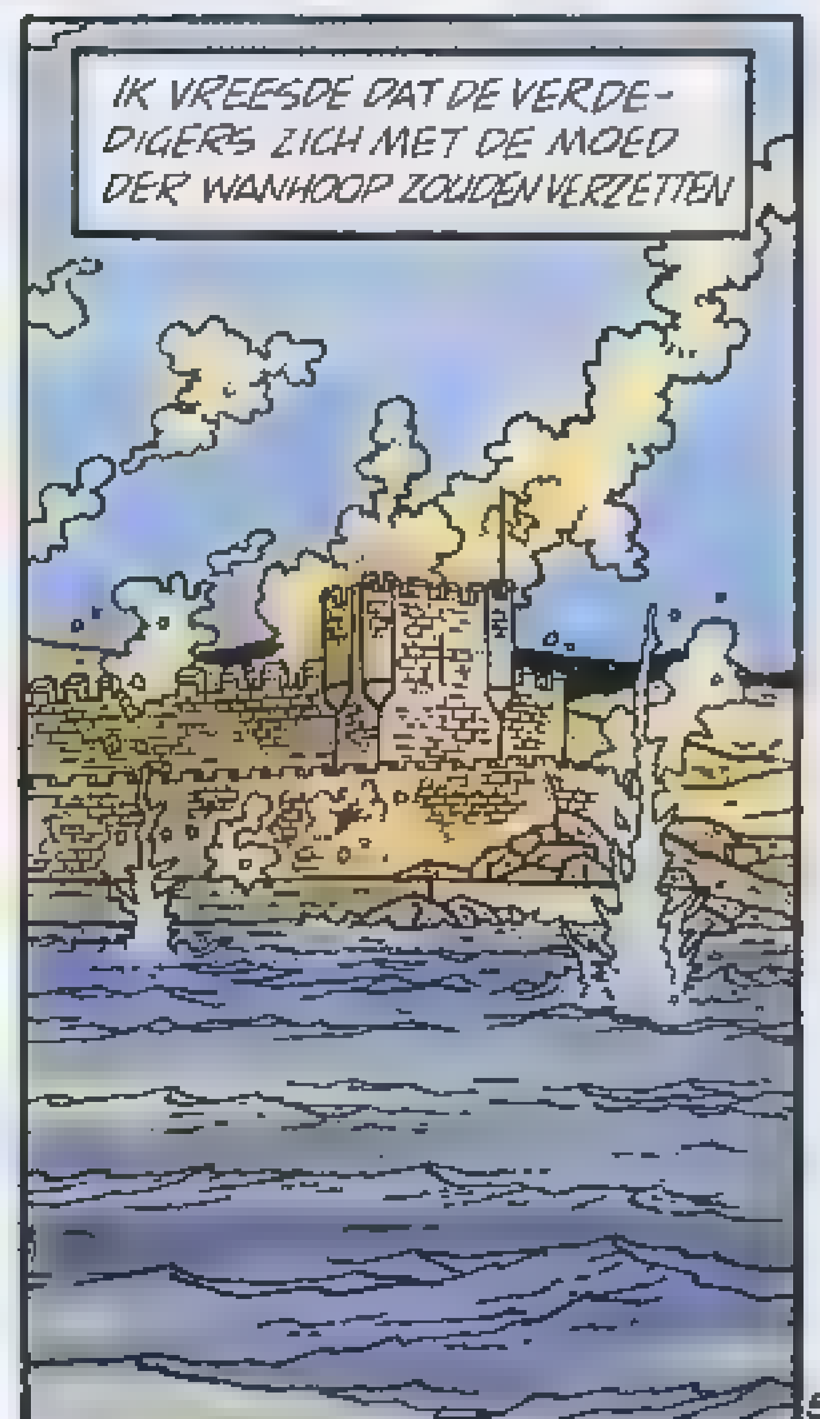

VIND JIJ M OOK ZO MERKWAARDIG?
MERKWAARDIG...? PUF, PUF, MISSCHIEN.


MAAR DAAROM HEEFT HIJ DES TE MEER KANS VAN SLAGEN

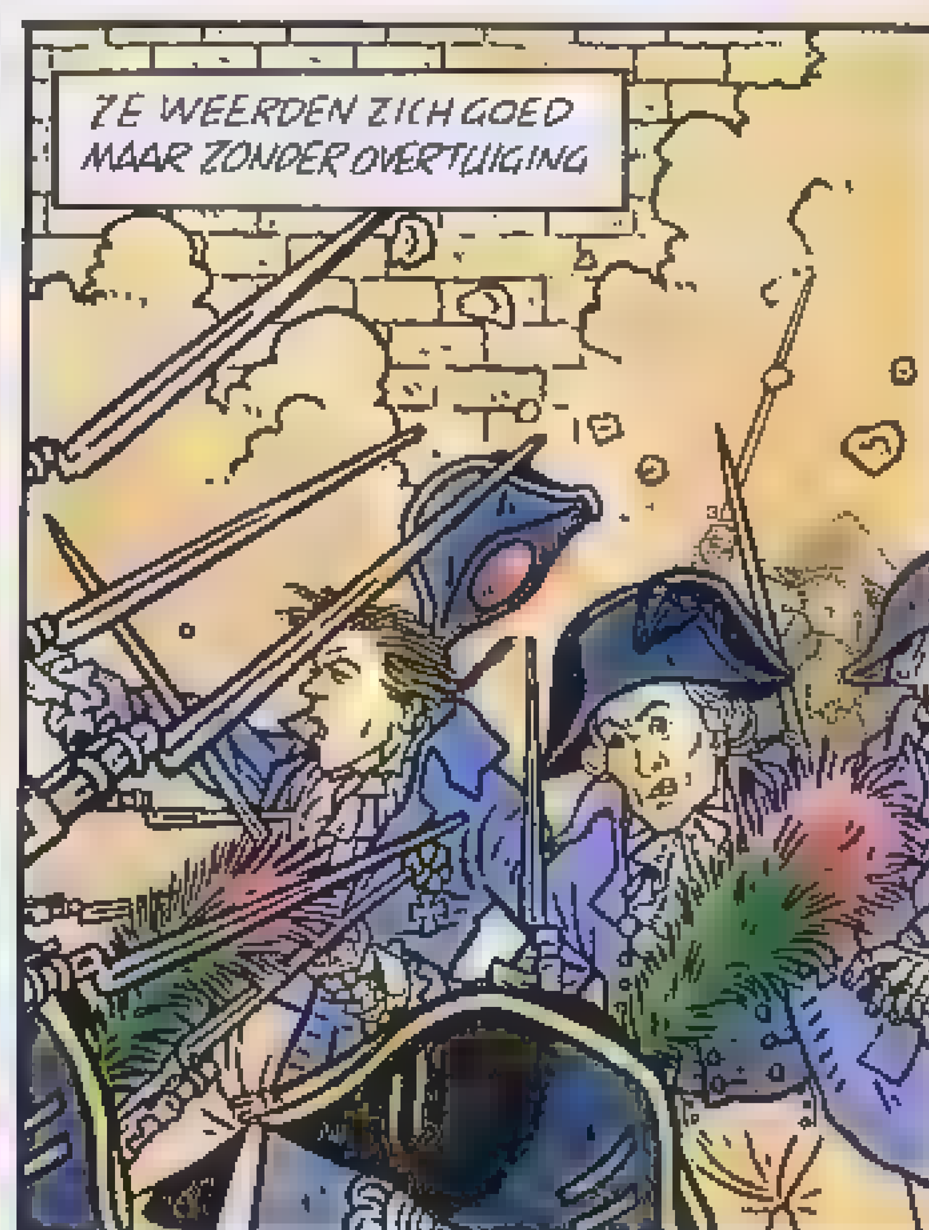

KLAAR OM TE VUREN?
JA, GENERAAL


GOED, GEEF DE RIDDERS VAN MALTA EEN SALVO! DAN KOMEN ZE IN VORM

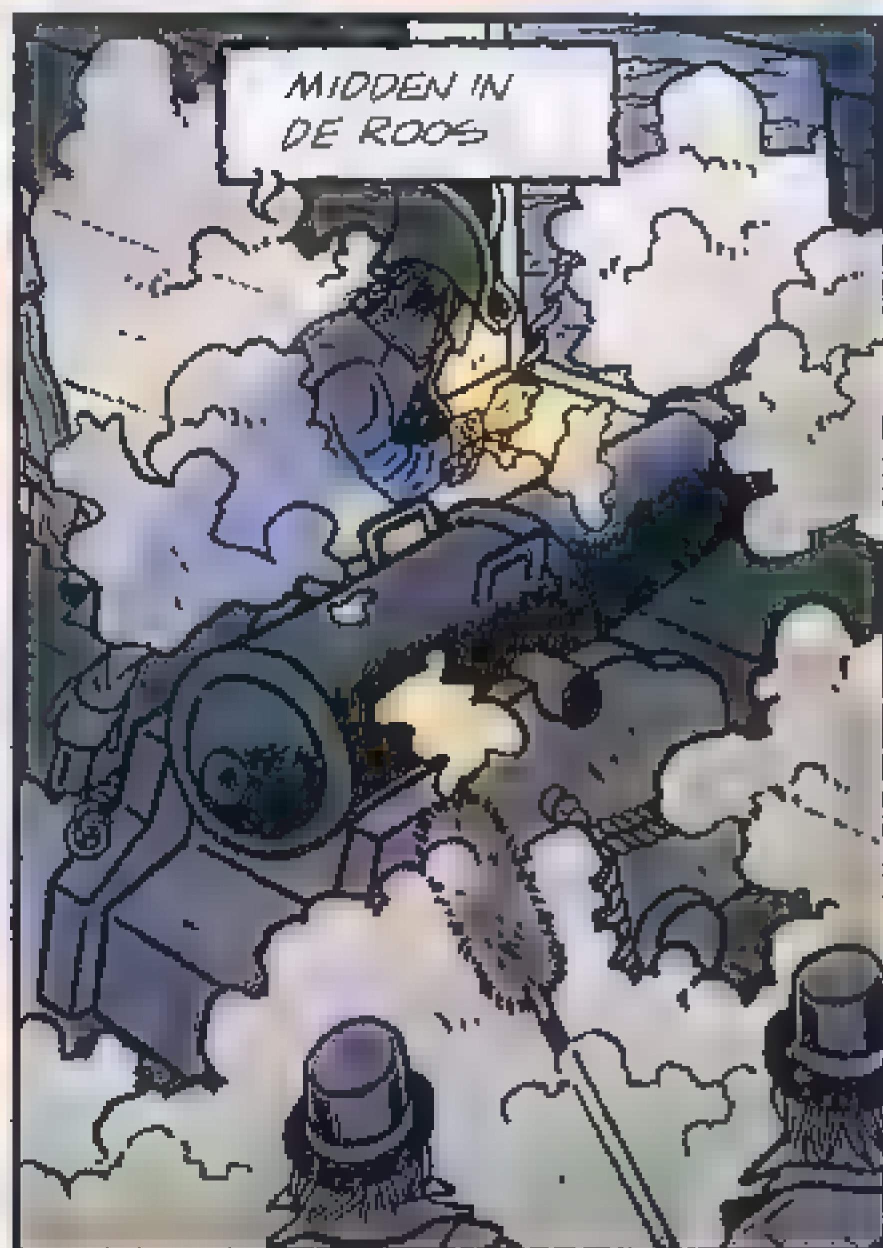

ONDERTUSSEN MOEST IK HET FORT OP MALTA WEL VERNIETIGEN OMDAT HET ALLEEN VOOR DE ENGELSEN VAN NUT WAS
BOOM!
BOOM!


IK VREESDE DAT DE VERDEDIGERS ZICH MET DE MOED DER WANHOOP ZOUDEN VERZETTEN


MAAR DE MALTEZER RIDDERS ZIJN NIET MEER WAT ZE GEWEEST ZIJN


ZE WEERDEN ZICH GOED MAAR ZONDER OVERTUIGING


HET VOLGENDE SCHOT VUUR IK ZELF AF

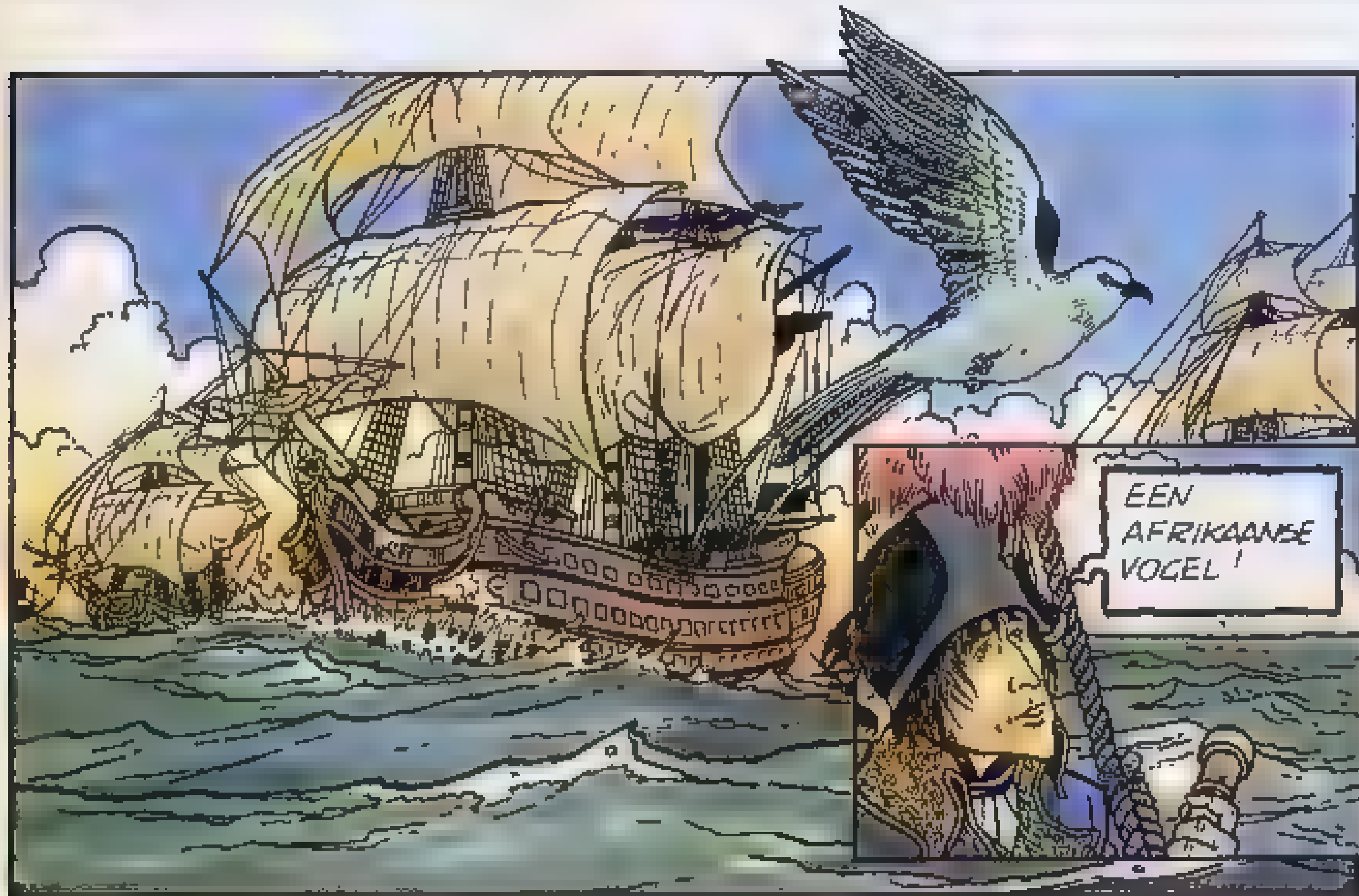

MIDDEN IN DE ROOS


AL SNEL GAVEN ZE ZICH OVER...


M'N ZWAARD, GENERAAL
IK AANVAARD HET ALS TEKEN VAN OVERGAVE.


MAAR IK WEET NIET WAT IK ER-MEE AANMOET. BE-WAART U HET VOOR MIJ


HET IS ANDERS EEN MOOI ZWAARD, BEZAAID MET EDELSTENEN..
MET DETAILS LAAT IK ME NIET IN


EEN AFRIKAANSE VOGEL!


HOPELIJK ZIJN DE MAMMELUKKEN EVEN MAK ALS HIJ!

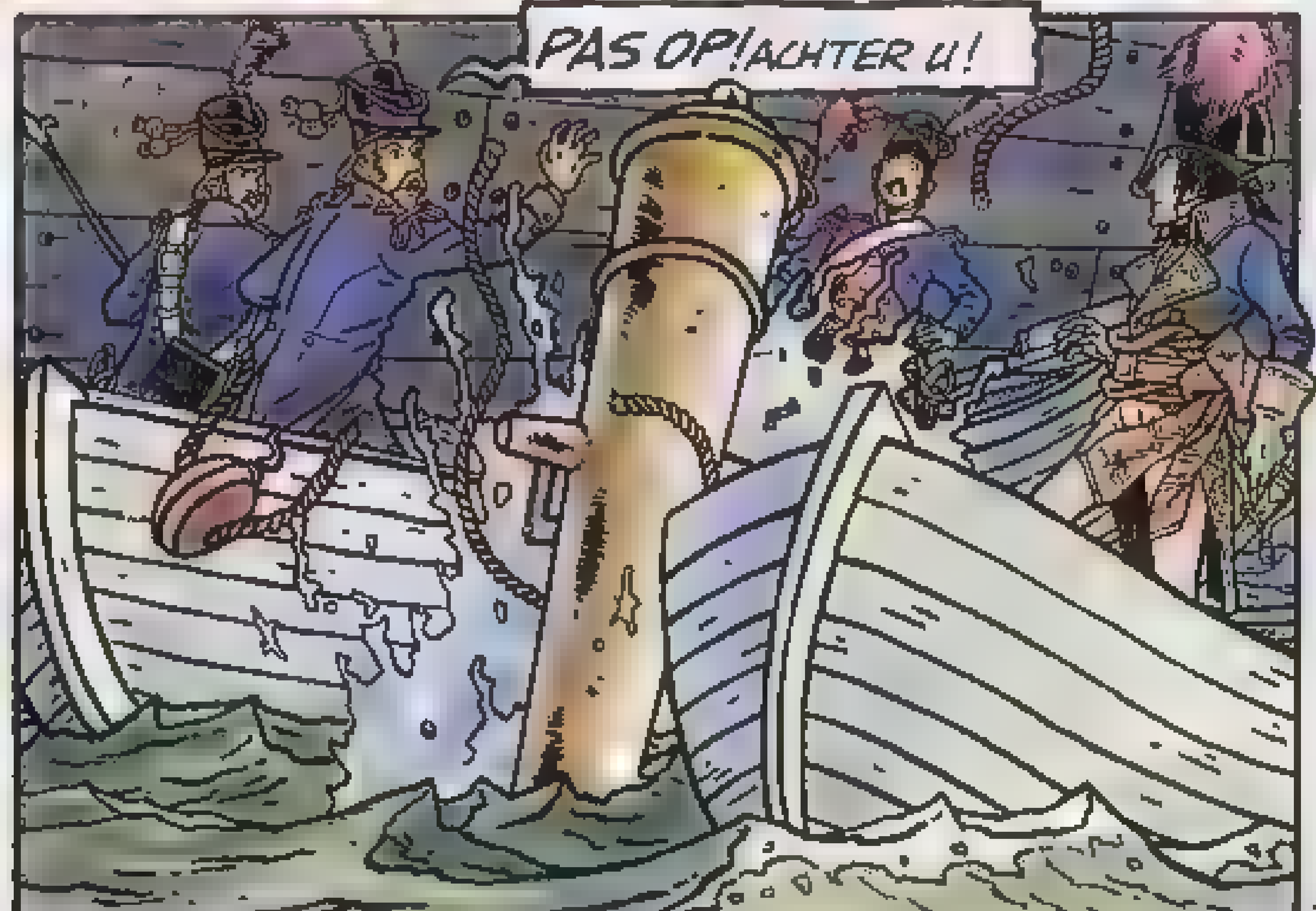

LAND! IK KAN DE HAVEN VAN ALEXANDRIË AL ZIEN!
MOOI ZO.


VLIEG MAAR WEG! SNEL! JE BENT VRIJ!


WE KUNNEN ONTSCHEPEN
EINDELIJK!

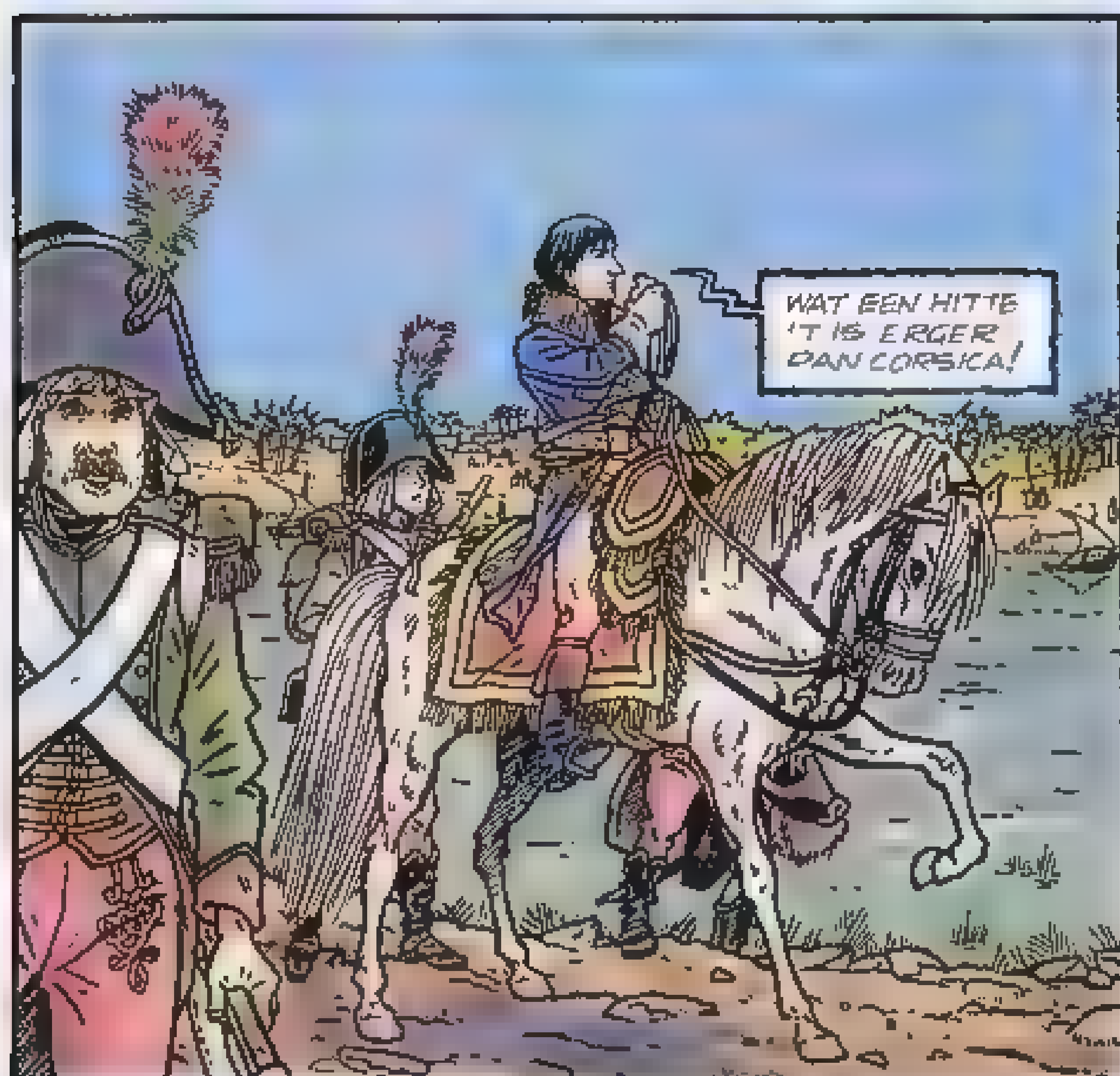

DE 327 VAARTUIGEN GINGEN OP 1 JULI 1798 IN ALEXANDRIË VOOR ANKER


HET WERD MENENS.
VOORZICHTIG


PAS OP! ACHTER U!

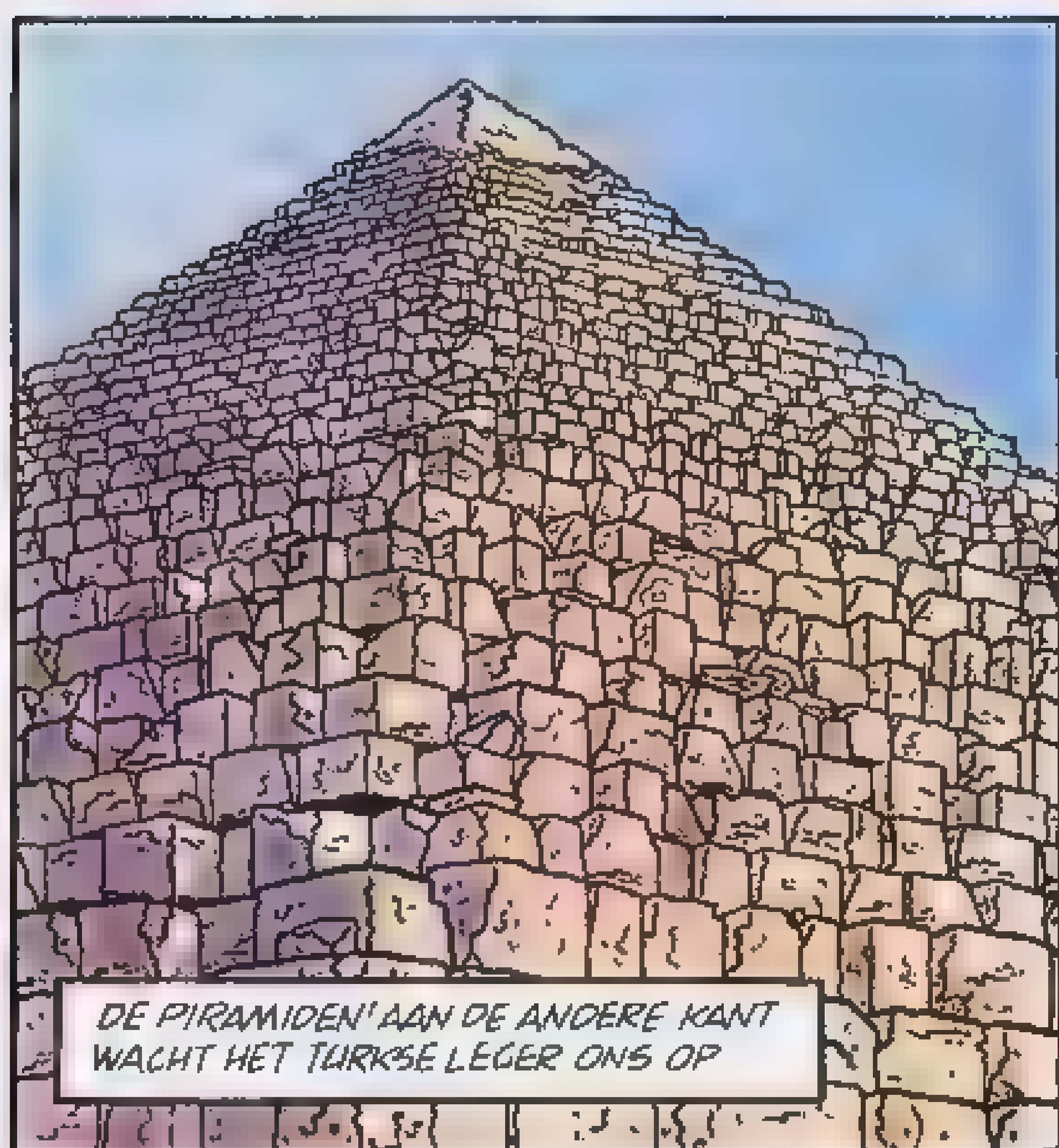

MANKEERT U NIETS, GENERAAL?
ACH NEE, IK WERD GEDOOPT EEN MOOI VOORTEKEN

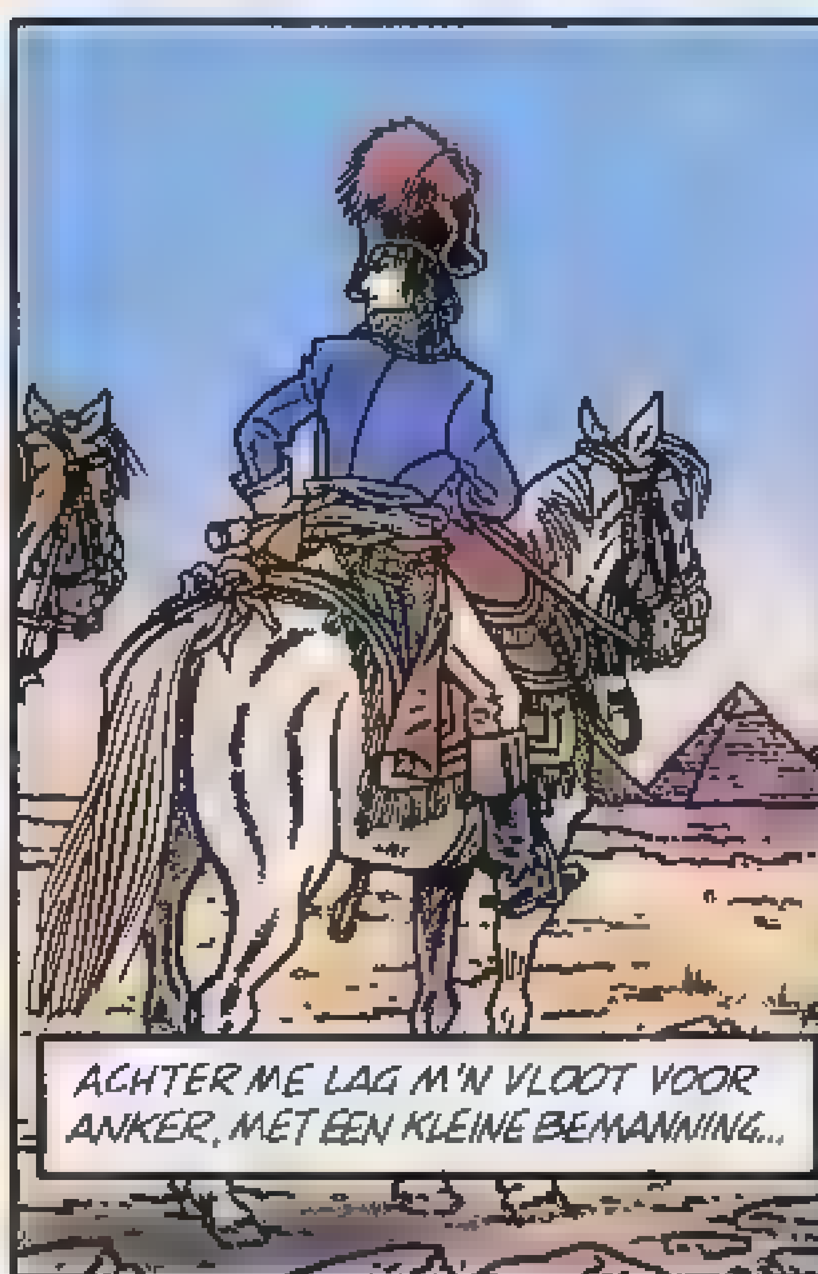

WILDE IK MET M'N FRAAIE LEGER EGYPTE VEROVEREN, DAN MOEST HET ZONDER VERWIJL AAN DE SLAG


WAT EEN HITTE 'T IS ERGER DAN CORSICA!


IK HOOR DAT ALWEER IEMAND DOOR 'N ZONNESTEEK IS GETROFFEN
VOLGENS M'N KAARTEN ZIJN WE VLAK BIJ CAIRO


VREEMD, DIE HEUVELS MET HUN RECHTE HOEKEN
IK HEB ERVAN GEHOORD


DE PIRAMIDEN! AAN DE ANDERE KANT WACHT HET TURKSE LEGER ONS OP


ACHTER ME LAG M'N VLOOT VOOR ANKER, MET EEN KLEINE BEMANNING...


NELSONS OORLOGSSCHEPEN ZEILDEN RICHTING ALEXANDRIË ZE HADDEN M'N SPOOR TERUGGEVONDEN...

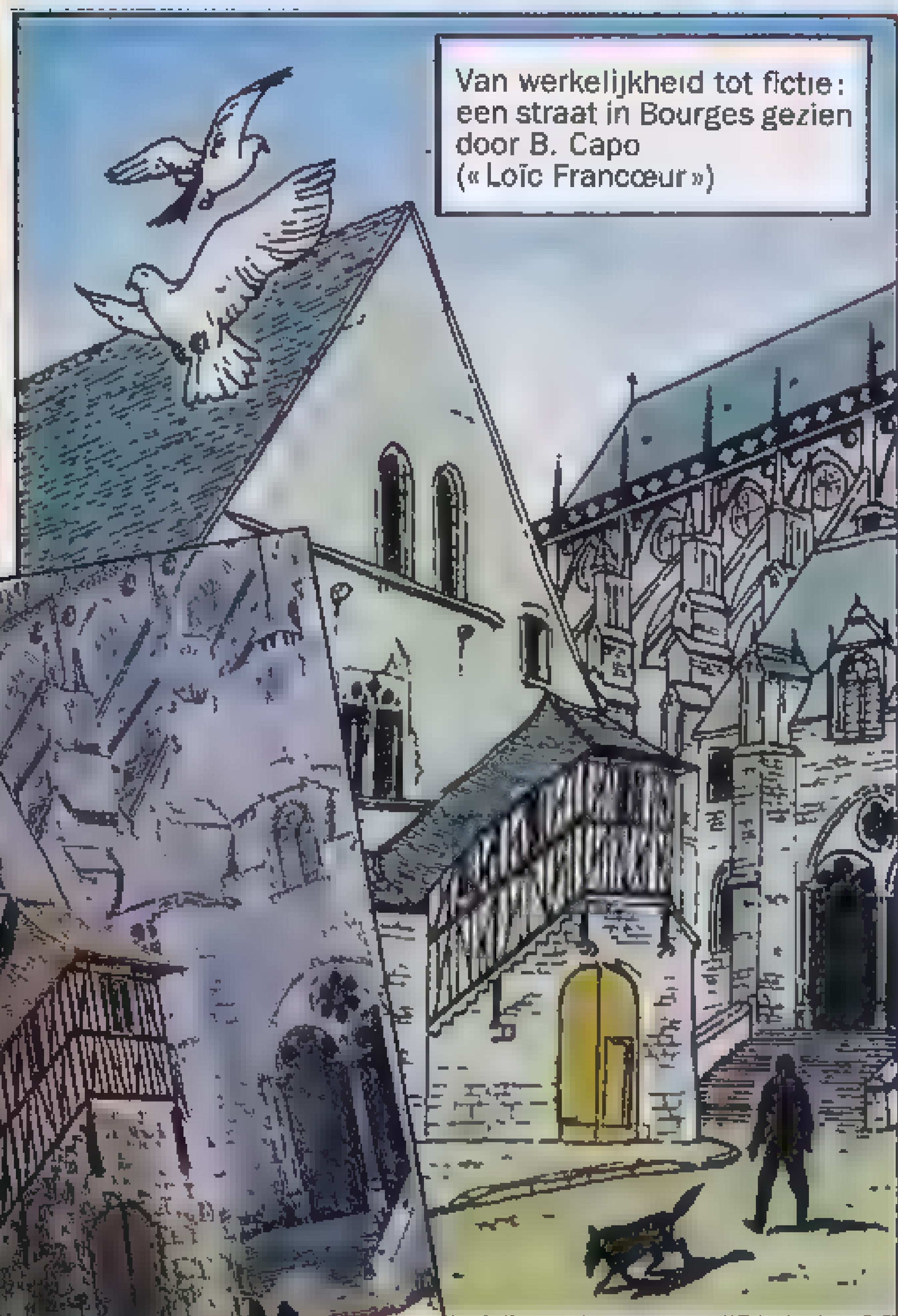
8

Einde



STRIPS EN DE FRANSE TAAL.

Stripauteurs als gids in Frankrijk...



Van werkelijkheid tot fictie: een straat in Bourges gezien door B. Capo (« Loïc Francœur »)

De Dordtse geschiedenisleraar Paul Verstappen is een groot stripliefhebber. Hij is één van de weinige docenten die de educatieve en culturele kwaliteiten van de strip op de juiste waarde schatten (zie "Kuifje" 4 van 28 januari jl.). In samenwerking met de culturele diensten van de Franse ambassade in Den Haag en de "Alliance Française" in Groningen en Rotterdam heeft hij een tentoonstelling georganiseerd onder de titel **Met de strip in de hand, komt men door het Franse land"**. Het is een verzameling originelen van Franstalige stripauteurs, waarin wordt ingegaan op diverse aspecten van de Franse taal en enkele belangrijke momenten uit de Franse geschiedenis. Als illustratie werden ook diverse strips gebruikt die bij **uitgeverij Lombard** verschenen, zoals **"Loïc Francœur"** van Bernard Capo, **"Vasco"** van Gilles Chaillet, **"Silvester van Rochefort"** van Thierry Cayman en Bom, **"IJzersnavel"** van Jean-Louis Pesch... Deze interessante expositie is **vanaf 15 mei op de "Alliance Française" in Rotterdam** (Westersingel 14) te zien. Daarna reist de tentoonstelling langs diverse andere steden in Nederland. **Voor inlichtingen** kun je contact opnemen met P. Verstappen, Haaswijkweg West 52, 3319 GD Dordrecht. Telefoonnummer: 078 - 16.59.69.

AFSCHEID VAN HANS G. KRESSE

Hij had beloofd voor "Kuifje" en uitgeverij Lombard een stripbewerking van het leven van Djengis Khan te maken: **"De zoon van de valk"**, dat de kroon op zijn werk zou zetten. De albumpublicatie in de reeks "Verhalen en legenden" zou vast en zeker één van de hoogtepunten van het jaar zijn geworden. Helaas, het heeft niet zo mogen zijn. **Hans G. Kresse** is na een lange ziekte overleden. Hij werd geboren in Amsterdam en debuteerde in 1938 in "De verkenner" met een bewerking van de legendarische avonturen van "Tarzan". In 1940 en '41 tekende hij "Tom Texan". Na een onderbreking van drie jaar vanwege de oorlog hervatte hij bij de studio van Marten Toonder zijn loopbaan als tekenaar. Hij werkte er zeven jaar, van 1945 tot 1952. In die tijd ontstond zijn beroemdste schepping: "Eric de Noorman". Vanaf 1951 tekende hij ook "Pum-Pum", dat in "Het Laatste Nieuws" verscheen. In 1964 ging hij voor het jeugdblad "Pep" werken, wat een lange reeks verhalen van hoge kwaliteit opleverde, zoals "Matho Tonga", "Zorro", "Vidocq" en "Erwin, de zoon van Eric". In 1974 begon hij voor uitgeverij Casterman aan de indrukwekkende "Indianen-reeks", die eveneens onvoltooid bleef. De verhalen spelen zich af in de zestiende eeuw met als hoofdpersonage Anua, de jonge zoon van een Apache opperhoofd. Met groot meesterschap toont Kresse het leven van de Indianen en het woestijnlandschap van Mexico. Vier jaar geleden ten slotte maakte hij voor het jeugdblad "Sjors en Noorman"-verhalen, "De geschiedenis van Bor Khan". Zijn dood laat een grote leegte in de stripwereld na, maar in zijn werk zal hij voortleven als één van de grootste Europese striptekenaars. Dat wordt ten overvloede bewezen door dit plaatje uit het verhaal dat hij voor ons wilde maken, maar niet kon voltooien.



DE WINNAARS!

Heel veel lezers, zowel uit Nederland en België als uit Frankrijk, hebben meegedaan aan onze wedstrijd rond **"De kleine zeemeermin"**. De meesten van hen wisten het goede antwoord. Deze schitterende film van Walt Disney is inderdaad een bewerking van één van de 164 beroemde verhalen die de Deense sprookjesschrijver **Hans Christian Andersen** (1805-1875) bedacht naar aanleiding van de volksverhalen en legenden van zijn land. Natuurlijk moest er een keuze worden gemaakt! Het lot wees onder de inzenders de volgende **winnaars** aan: Remi Parler uit Papendrecht (NL) kreeg een videocassette, L. Lee uit Apeldoorn (NL), H. Hikspoors uit Liessel (NL), F. Verstappen uit Maastricht (NL), V. van Riel uit Breda (NL), G. van Ostaden uit Goirle (NL), J. van Gulen uit Haarlem (NL), A. van Kleef uit Alkmaar (NL), S. van Elswijk uit Breda (NL), J van Amelsfoort uit Goirle (NL), S. Lemmens uit Halle (B), W. Hambronk uit Leuven (B), L. Dirix uit Vilvoorde (B) en R. Fischer uit Oostende (B) kregen allemaal een affiche thuisgestuurd.

SAMENVATTING: Het is lang geleden dat de Cotton Club dit soort attracties te bieden had... Achtervolgingen en allerlei vechtpartijen... tot in de coulissen en de keukens toe!

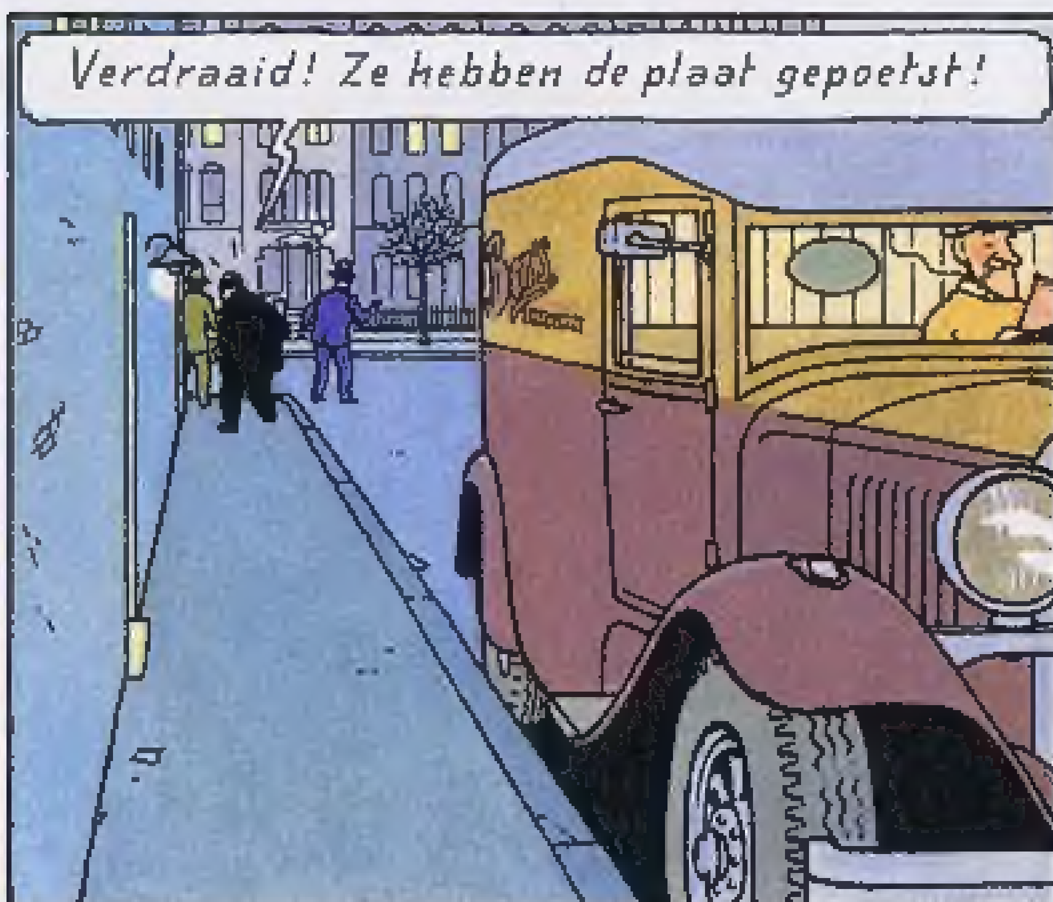
D. Stallaert
H. Leemans

NINO





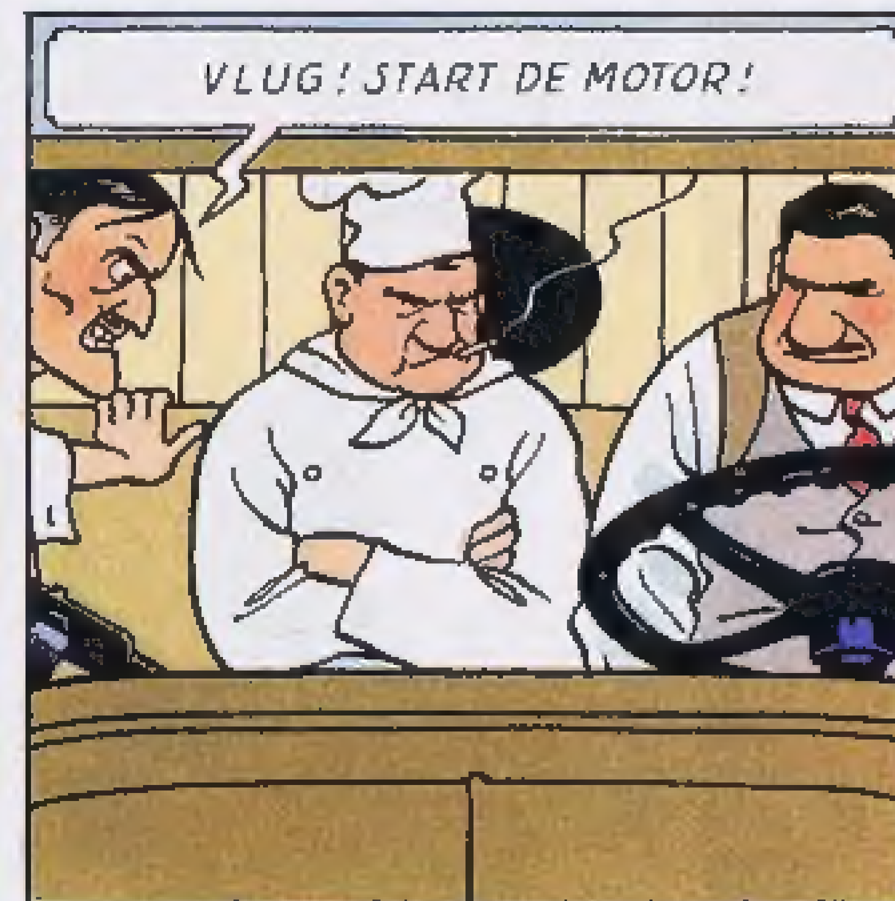




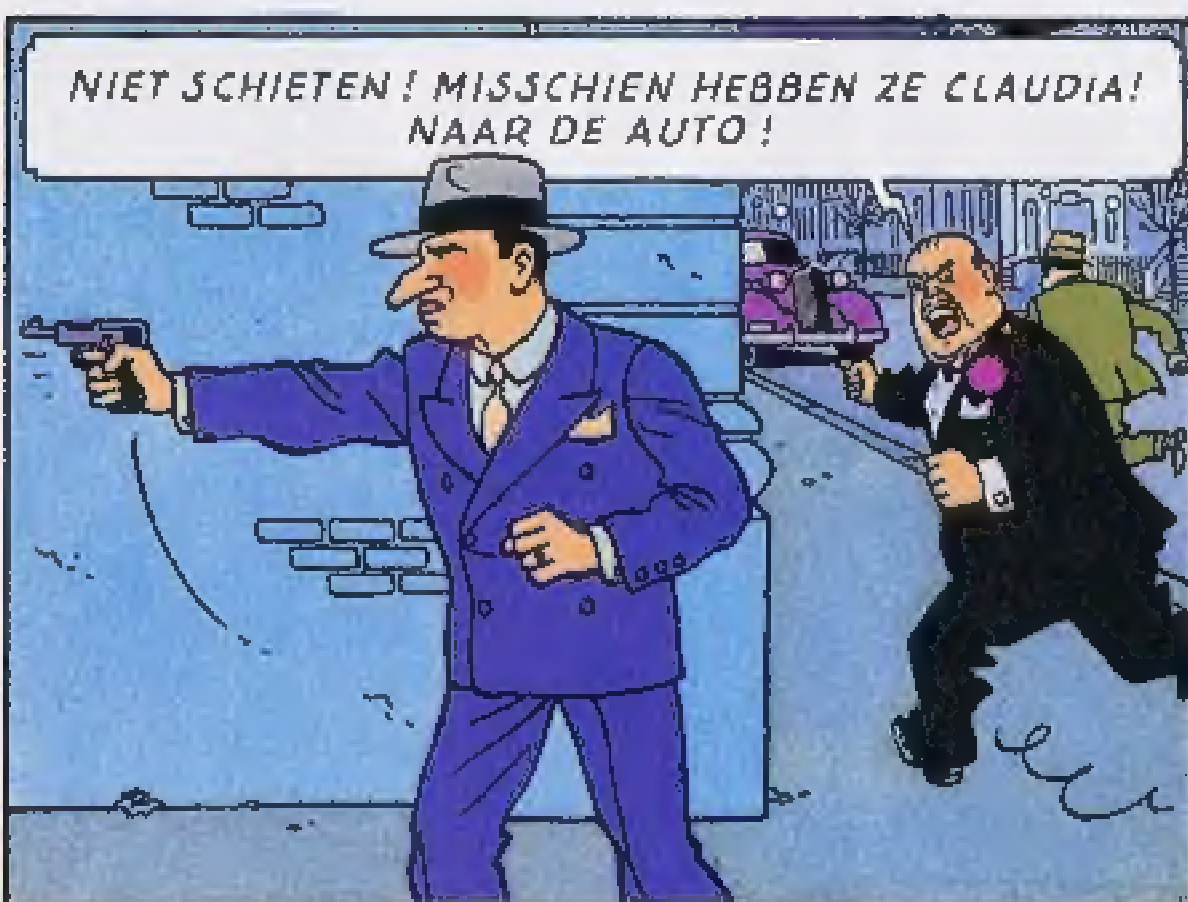


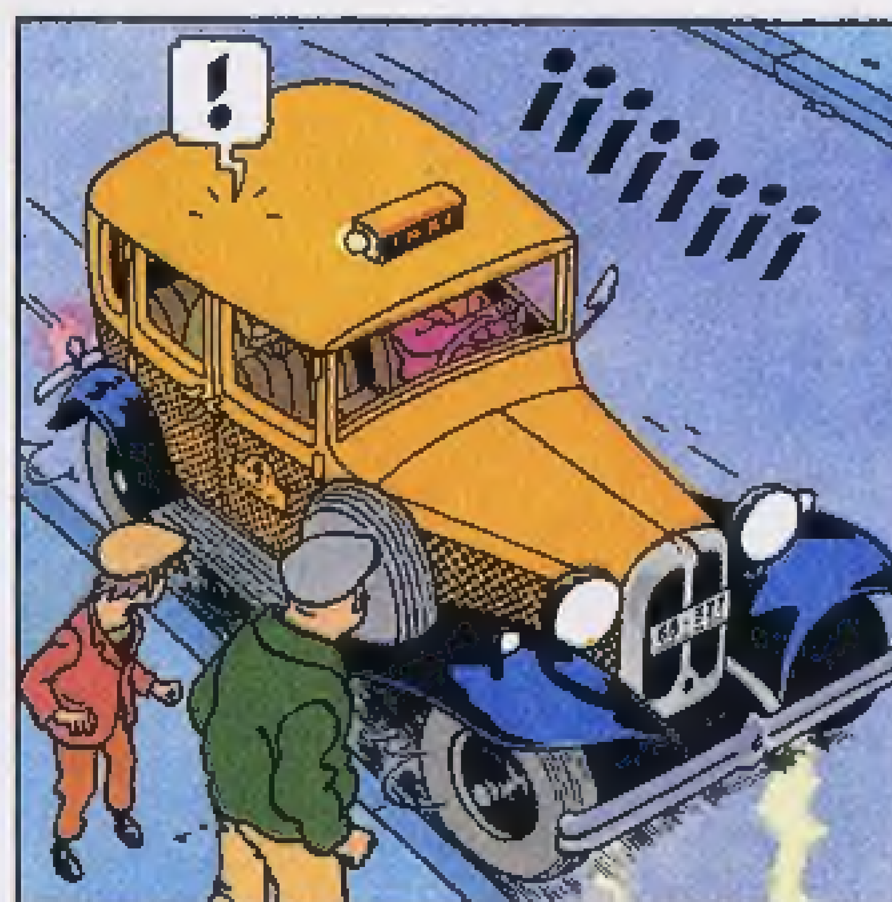










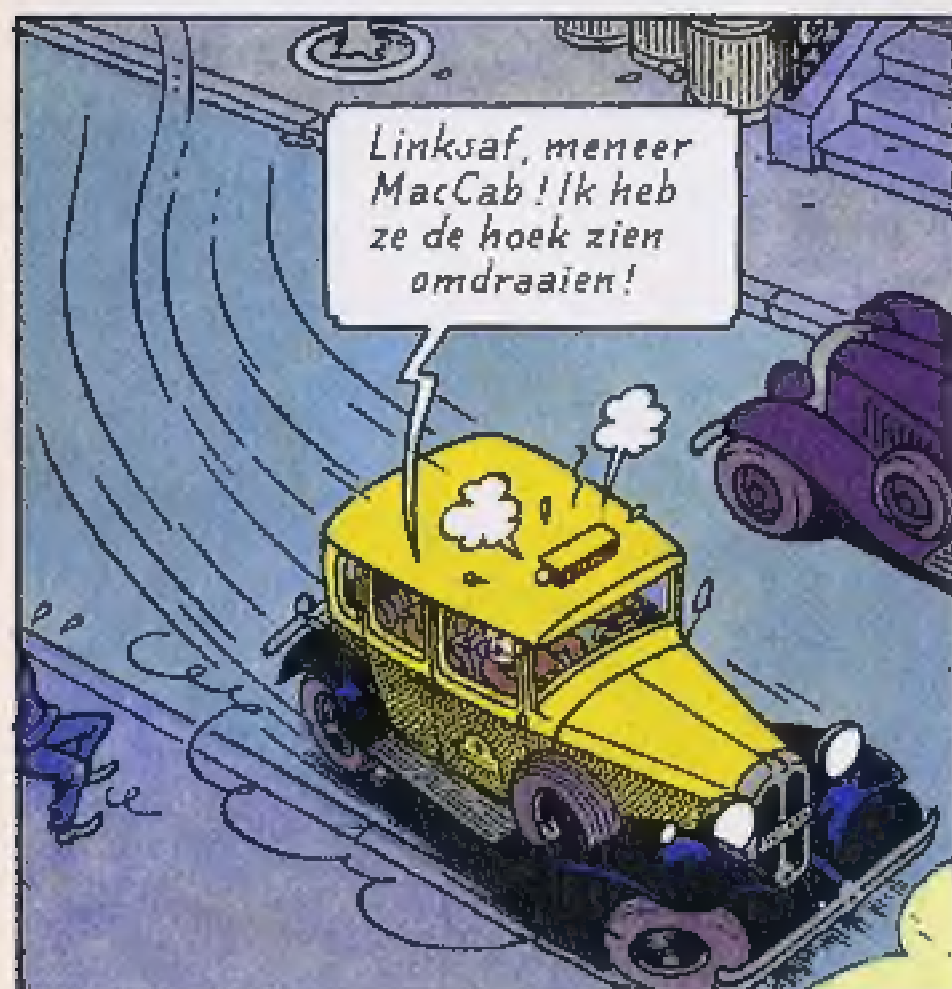





Nino...
Geen tijd om het uit te leggen, luitenant...
TRAP OP HET GAS-PEDAAL, CHAUFFEUR!


Hé! Ik ben een taxichauffeur, geen rodeorijder!
OPZIJ! GEEF ME HET STUUR!

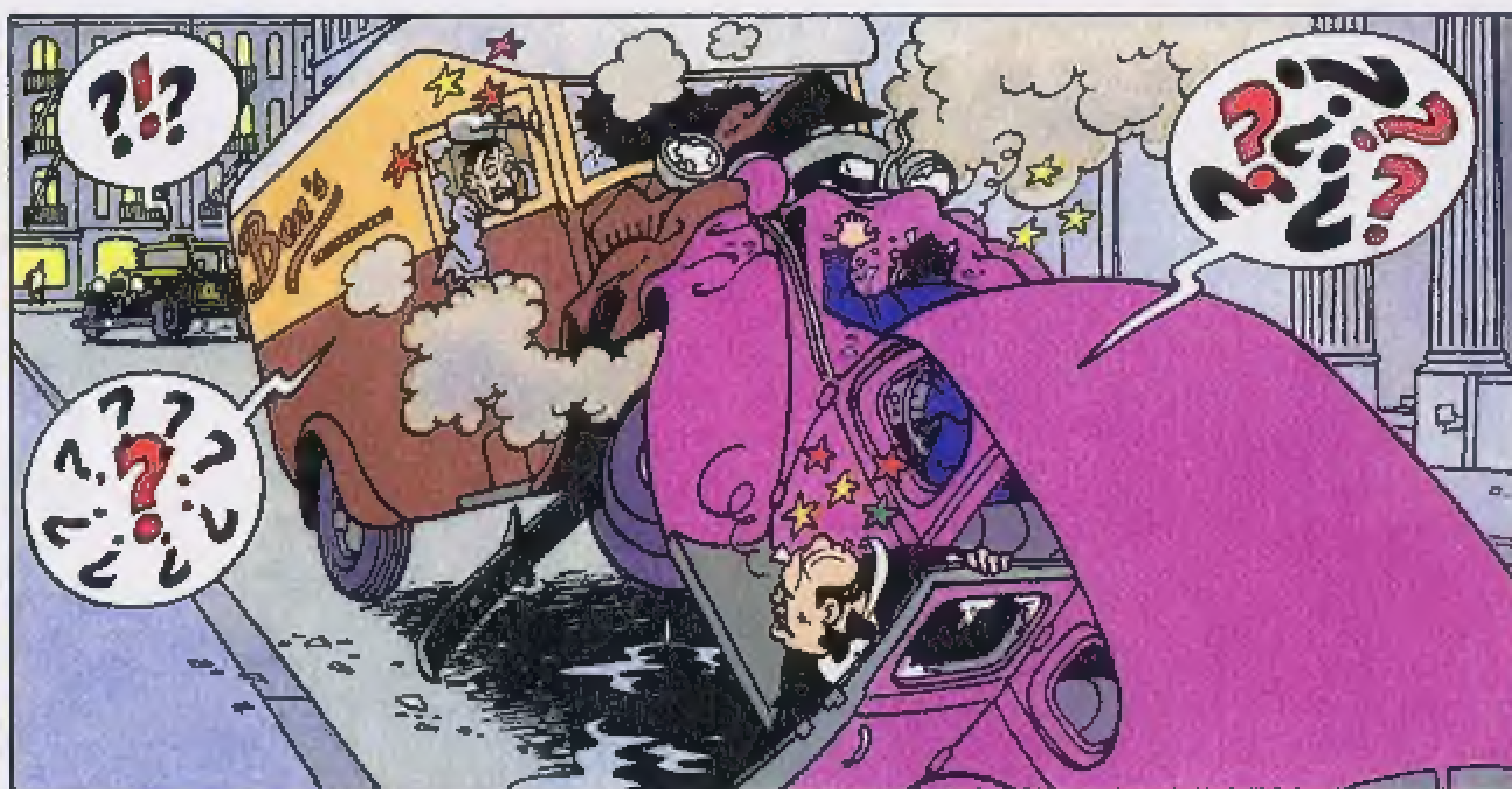

GEEF ME HET STUUR!

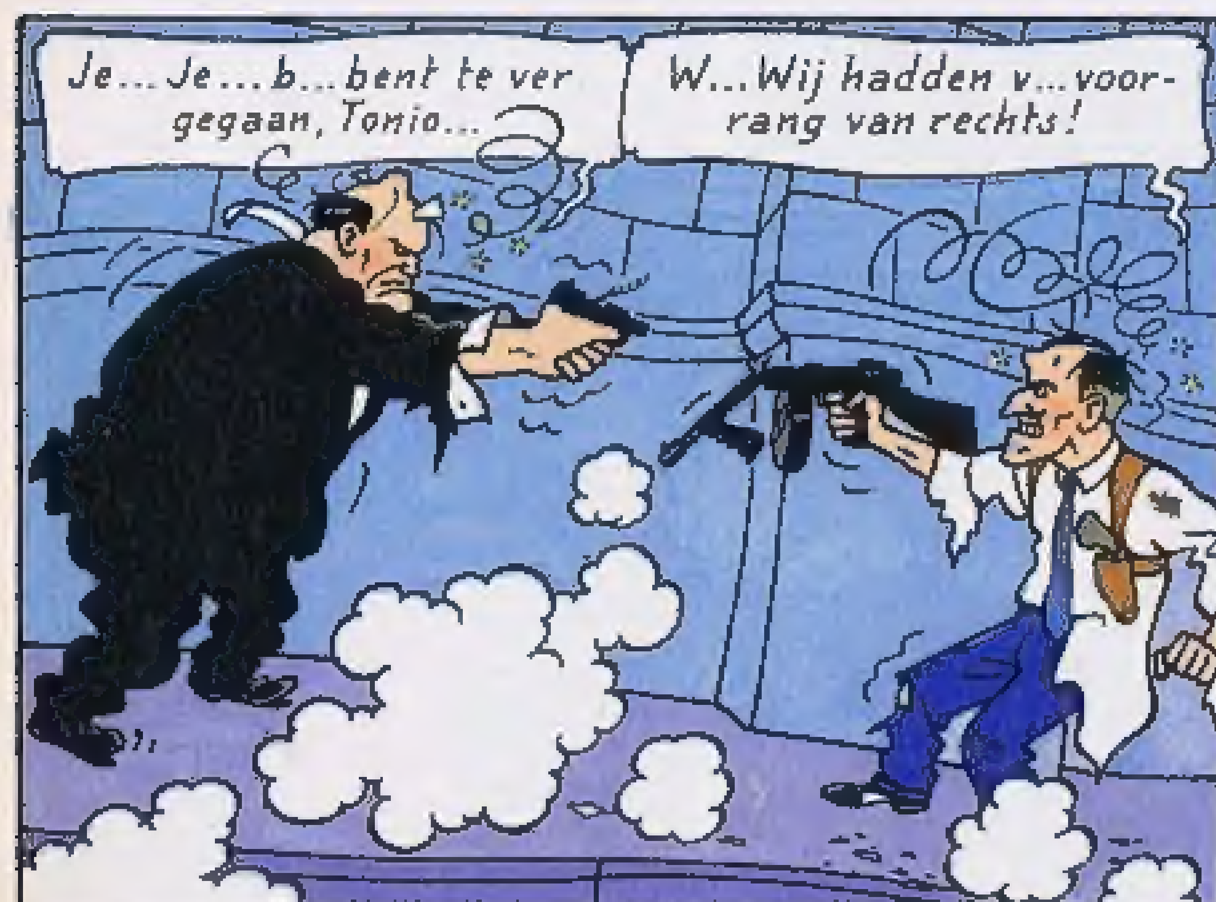

Linksaf, meneer MacCab! Ik heb ze de hoek zien omdraaien!

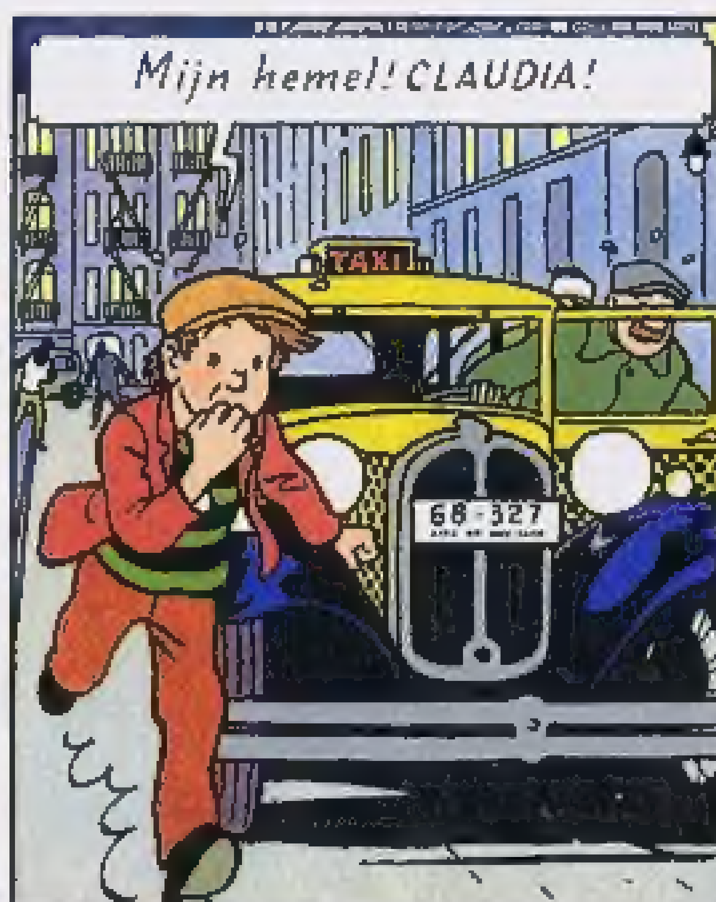

We hebben ze uit het oog verloren, Ennio!
Als we het blok omrijden kunnen we ze de pas afsnijden!


NIET IN DEZE STRAAT, IDIOOT! EENRICHTINGSVERKEER!
DAAR ZIJN ZE, MENEER MACCAB!
ONE WAY
Ben's


CRAAASH!


?!?
Ben's


Je... Je... b... bent te ver gegaan, Tonio...
W... Wij hadden v... voorrang van rechts!


Mijn hemel! CLAUDIA!
TAXI


Verdraaid! WAAR IS ZE?


Meneer MacCab! Waar is de taart?!
Ik snap er geen moer van!
Ik ver...moord ...je ...Tonio...
Ik...schiet ...je ...aan flarden...
PIF!


WOEWOEWOE-WOEWOE
Politie!


Well!... De cavalerie komt altijd te laat... Maar we hebben eindelijk een paar goede redenen om Salmonella en Macaroni in te rekenen... Enkele flagrante verkeersovertredingen, bijvoorbeeld...


O ja... We zijn het clandestiene speelhol van Salmonella binnengevallen... We hebben bewijzen zat... En Macaroni's boekhouder heeft zijn mond voorbijgepraat. Die krijgt vast een paar jaar wegens belastingontduiking! ...


Mijnheer MacCab! Waar is Claudia toch gebleven?


Eh... Ik was bang... Ik durf- de niet eerder te voorschijn komen...


EEN PAAR DAGEN LATER...
Ik kan jullie niet genoeg danken voor alles wat jullie gedaan hebben! Jullie hebben mijn kleine Claudia een vreselijk lot bespaard! Vrienden, ik drink op jullie gezondheid!


En we hebben zijn fortuin gered! Dat vergeet ie te zeggen!


En ik dank vooral deze jongeman, die hier altijd welkom zal zijn...
Ik laat je nooit meer in de steek, Nino!


SALUTE, AMICI!...


Herrie in cel 9...
Alweer? Dat is al de derde keer, deze week!


Ik weet niet of het echt zo'n goed idee was, ze samen in één cel te stoppen!



EINDE

Dupa **DOMMEL**













ER RUST EEN VLOEK OP ME! ...

!
DE ALLES-VERNIETIGENDE KREET?...